

Acc. No. 5018

5018

# సావిత్రిచిత్రశాలనాటకము

గ్రంథకర్త

CHECK

ఆంధ్రనాటక పితామహ యను బిరుదువహించిన

## ధర్మవరం రామకృష్ణమూచార్యులు.

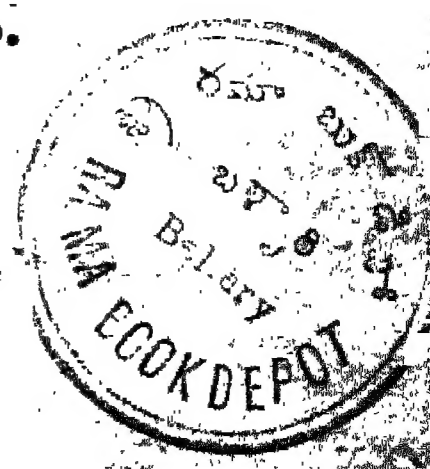
ఇది

డి. కె. కృష్ణమూచార్లు, వారినహాదరులవలన

బ్రకటింపబడియె.

Copyright  
1933

నాటకకూర్పు.



బళ్ళారి

భువనేశ్వర్ ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపబడియె.

1933

I-8-1

All Rights Reserved for Publisher

[క్రమము మా]

# All Rights Reserved.

This book is registered under the Copyright Act 1912 Copyright by D. K. Krishnamacharu & Bros, Bellary. This book is fully protected by an Indian and foreign Copyright. No one will be permitted to reproduce this book in whole or in part or translate it into any other language or stage in without permission or offer it for sale. A substantial copy of words and ideas contained herein constitutes an infringement of a copyright and notice is hereby given that a suit will be filed in every case of infringement.

ఈపుస్తకము 1912వ సం॥ కాఫీరెటు ఆక్టు ప్రకారం రిజిస్టరు చేయబడినది. బళ్ళారి ధ॥ కె. కృష్ణమాచార్యులవారి కిక్కులు కాఫీరెటు హక్కుదార్లు. ఈపుస్తకము ఇండియా కాఫీరెటుచేతను పరకీయమైన కాఫీరెటుచేతను సురిక్షితమైనది. ఎవరుగాని యీపుస్తకము పంపూర్ణముగాగాని, యిందొక భాగముగాని తాము వేలుప్రకటించుటకును పుటి యొక భాషయందు భాషాంతరీకరించి క్రయమున విక్రయించుటకును, తాము వుత్తరవు లేకనే ప్రదర్శించుటకును, హక్కుయివ్వబడదు. ఇందుగల పదములుగాని భాగములు గాని ఏమాత్రమైన కాఫీచేసిన యడల అది కాఫీరెటు సుల్లంఘించినట్లుగు. అట్టివారు దావాకు పాత్రులగుదురు.

ధ॥ కృష్ణమాచార్యులు & బ్రదర్స్ -  
కాఫీరెటు హక్కుదార్లు.



## విన్నపము

ఈనాటకము తొలుదొలుత ఆంధ్రనాటక పితామహుని జీవిత కాలములోనే ప్రచురింపఁబడెను. అప్పటికి రెండకములో మాత్రము పద్యములు వ్రాయఁబడి తీటికలేమిచే మూడవ యంకమునఁ గట్టి కడపటి పద్యమొక్కటి తక్క యితర పద్యములు వ్రాయఁబడవలె. అందుచే నప్పుడు రెండంకములు మాత్రమే ప్రకటింపఁబడియుండెను. అతఁడు గీర్తి శేషుఁడైన తరువాత నీ నాటకమును బూర్తిగాఁ బ్రచురింపఁదలంపు గొన్నవారి సోదరుఁడగు కీ॥ శే॥ శేషాచార్యులవారు మూడవ యంకములలోని మిగిలిన పద్యముల వ్రాసిరి. అందుచే మొదటి రెండంకములలోని పద్యములకును మూడవ యంకములోని పద్యములకును నన్నివిధములఁ జాల దారతమ్యము పొడకట్టుచు న్నడి. ఇట్లని శ్రీ శేషాచార్యులవారు మొదటి కూర్పు పీఠికలోనే వ్రాసి యున్నారు. ఆ పీఠిక సంతయు నిపుడు ముద్రించు నావశ్యకత లేదని తోచినందునను, ఈనాటక పాఠకులు మూడవయంకములోని పద్యములు ఆంధ్రనాటక పితామహుఁడు వ్రాసినవి కావని తెలుసుకొనవలయుననియు నిట్లు విన్నవింప పలసి వచ్చెను. మొదటి రెండంకములలోని పద్యములును, మూడవ యంకములోని కట్ట కడపటి పద్యమును మాత్రము ఆంధ్రనాటక పితామహుని వనియుఁ దక్కినవి అతనివి కావనియు నియోగసారి పాఠకులకు విన్నవించుచున్నారము.

ప్రకాశకులు.

**This book is approved by the Text book Committee  
and prescribed for the B. A. and Vidvan Examinations 1935  
by the University of Madras.**

ఈ నాటకము పాఠ్య గ్రంథ నిర్ణాయక సంఘము వారిచే కళా  
భాలోపయోగమునకై యామోదింపబడి మద్రాసు విశ్వ విద్యాల  
యవు (1935) బి. ఏ, మఱియు విద్వాన్ పరీక్షలకు పఠనీయ గ్రంథ  
ముగా నిర్ణయింపబడినది.





**Bellary. D. KRISHNAMA CHARLU**

"ANDHRA NATAKA PITHAMAHA"

Born 1853—Died 1912.

# సావిత్రిచిత్రశానాటకము

ప్రస్తావన.

శా॥ శ్రీకాంతామణియేలనీవదననీ రేజంబు గన్గల్వల  
వ్యాకోచస్థితఁజెందె హా తెలిసెనంచతుల్యైసన్మోడ్చి ర  
మ్మామ్మాయని డాయుచుంబ్రణయకోపాధీన నవ్వించి యం  
గీకారంబునఁగౌఁగిలించు హరినేగీర్తింతు నశ్రాంతమున్

అనుబంధము 1.

మ॥ అతివేలంబుగనప్టసిద్ధు లలదత్తాత్రేయుకారుణ్యమున్  
అతులాత్మీయసహస్రబాహువులెయన్వర్థప్రథాచక్రవ  
ర్తితయున్ జాటఁగనాశ్రితావళులయార్తిదోలికల్యాణసం  
తతిఁజేకూర్చెడుకార్తవీర్యుడసమాదాయుండురాజిల్లెడున్.

(నాంద్యంతమందు సూత్రధారుఁడు సభ్యుల నవలోకించి).

ఆహా! సకలకలాధారులగు సీసభాసారులిందు విజయముచేసియున్నారు. వీరి మనసు  
లలరింపఁజాలు నేదేని నాటకమును గ్రీడింపవలయునని నాకభిలాషము జనియించె  
అదె నటియు వచ్చుచున్నది. ఆలోచనచేసెద.

[ ప్రవేశము: నటి. ]

సూత్ర—నటీ! ఇటురమ్ము. సీయోజనతోఁగడునక్కఱకలిగిన యిక్కలమున సీవయో  
తెంచితివి. మేలాయె.

నటి—ఆర్యా! ఎట్టివిషయములయందును బూర్ణానుభవము కలిమి నెల్లరకుపదేశింపఁ  
గల సీవునాయోజన నభిలషింపవలెనన్న నాభాగ్యవిశేషముగదా? ఆదియేవిషయము  
పచింపుము. ఈసభాసదులంద టిజ్జేలచేరియున్నారు? ఇందఱు సతీమణులిందేల  
యున్నారు.

సూత్ర—వారికొక కైకదా సమంతనము నపేక్షించితి. పండితమండల మందనులైన యీ  
విద్వత్సభ్యులును, సమంచితసాధ్యమతల్లులైన యీతరుణీమణులును, నానందించు  
నేదేని నాటక మొక్కటిం బ్రదర్శించుతలంపు వొడముచున్నది. కాని టియేనినుఁ  
గోరితి.

నటి—అయ్యో! అట్లయిన నాకు మిక్కిలి పరితాపమయ్యెడు.

నూత్ర—ఏల ?

అనుబంధము 2.

నటి—హిమసన్ని పాతంబునఁ బ్రాణములు హరింపఁజాలుటచే హిమంతమును నన్వరి  
కాభిధానముఁజేందిన యీచలివేళఁ గుఱుచమంచములు, వెచ్చని పటపులు, వేడికంబ  
ళులు, వెటకుంపటులుమాని వేమరులై యిందువచ్చియున్న యీ సతీపురుషులు  
మరలనిరాశులై వెనుకకుఁబోవలసివచ్చేనే యని.

నూత్ర—వీరు వెనుక కేలపోవలయు?

నటి—వీరెల్లఁజూచి సంతసింపఁజాలు నాటకముంబ్రదర్శించుట మనకుసాధ్యమా ?

నూత్ర—అతివా! నీవుతప్పఁదలఁచితివి. వీరు దోషజాలుగాని దోషైకదృక్కులుగారు.  
ఎంత స్వల్పగుణమున్నను దానికి సంతసించువారెకాని యితరముకాదు. వీరిని రంజిం  
చుట యెంతయు సుకరమని యరయలేజెలివే.

నటి—“వీరిని రంజించుట” యంటివే “వీరె” వరు? సతుల నంటివా పురుషులనంటివా?

నూత్ర—ఉభయులను.

నటి—ఇది కానిపని. చెప్పెదవినుము.

సీ. శృంగారరసము హెచ్చినయంతనొక వేళ  
సతులకువెగటన్నసరణిఁదోఁచుఁ  
గరుణారసంబువెగలమైన నొక వేళఁ  
బురుషులుగనలేమిఁబొసఁగఁజేయు  
నపవర్గమార్గైకవిపులశాంతరసంబు  
ప్రకృతకాలమునందు రసమెకాదు  
వీరరాద్రాద్భుతబీభత్సభీమముల్  
దమయంతనాహ్లాదములుగావు  
తే. గీ. హాస్యవత్సలరసములత్యధికరూఢి  
నిడఁగనీరసమగుభంగిఁగడకుఁదోఁచు  
నీసతీపురుషులకెల్ల నింకముదమ్ము  
నిచ్చునేకాదశరసంబుదేదికలదొ.

నూత్ర—కామినీ! ఇట్లులేటి కధైర్యముఁ జెందెదవు?

సీ. కడఁగిశృంగారప్రకాశంబుశృంగార  
మొక్కచేరసమనె నుండనిమ్ము  
అరసి “ఏకోరసఃకరుణావన” యటంచు  
భవభూతియనెనదిప్రబలనిమ్ము



పదియునెన్నిదియుఁదొమ్మిదియనిరసముల

నూహించిరొకకొండఱుండనిమ్ము

రూఢి “లోకభిన్నరుచి” యంట నొకరసం

బెల్లవారికిరుచియింపఁగలదె

తే. గీ. యెల్లరసములించిండుకపల్లవింపఁ

జెలఁగునాటకమలరింపఁగలదుగాదె

జనుల పడ్రసో సేతభోజనముకరణి

రమ్యమదియె యేకాదశరసముసుమ్ము.

నటి—అట్లయిన నిన్ని రసముల జెలసిన నాటక మెందుఁగలదు ?

నూత్ర—అదియే యోచించుచున్నాను.

నటి—అయిన నీవుయోచింపుము. నాకుఁజలిగానున్నది. నేఁబోయి పండుకొందును.

నూత్ర—నీయట్టి యుక్తిశాలినికిసయిత మాలోచనతోఁపనియ్యని యీచలికొలమునింత వర్ణింపుము. ఇంతలోనే జ్ఞాపకమునకుఁజెచ్చుకొనియోద.

నటి—భాగ్యము. అయినవినుము.

ఉ. కాంతలపాదముల్దొలుతఁగాంచి క్రమంబునమోవికెక్కహే  
మంతుఁడుకాయముల్వడఁక మాగతియేమనివెల్లఁబోవ—

నూత్ర—నిలుపుము. జ్ఞప్తికివచ్చె. సావిత్రీచిత్రాశ్వనాటకమని యొక యాంధ్రనాటకము కలదు. అదియైన నీవచ్చినవారికి ముదమునింపఁగలదని తోచుచున్నది.

నటి—ఎవరివలన రచియింపఁబడినది.

నూత్ర—చ॥ కలఁడుగదాగదాగ్రజవికస్వరభక్తియుతుండుకౌశికో  
జ్వలకులకృష్ణమూర్యకవిపౌత్రుఁడు కృష్ణసుధీంద్రపుత్రుఁడ  
త్యలఘువిధాన నాటకచయారచనానిపుణప్రథాప్రభా  
వలలితరామకృష్ణకవివర్యుఁడుదారకవిత్వధుర్యుడై.

నటి—(పైఁకాంతలపాదములను పద్యముభాగముమరలఁజదివి)

బల్బాంతలనాథులకబిలువఁబొండనియించుకనవ్వఁజేసిసై  
నింతమాసంతియంచునిహిహీయనఁజేసెవిదూషకుండనక.

# సా విత్రి చిత్ర శ్వ నా ట క ము.

ప్రథమాంకము - ప్రథమరంగము.

సాశ్వపురిలో ద్యుమత్యేనునికొలుపుముండటి బయలు.

[ ప్రవేశము-సుమాలి యనువిదూషకుడు ].

సుమాలి—అహా! ఎట్టిసమయముగలిగె! ద్వాదశలక్ష సైన్యముతో ఘటకేతుడు పురమును ముట్టడించియున్నాడు. ఎట్లుచేయుదమన్నను విధితేకయున్నది. నన్నెల యీరాజు పిలిపించియున్నాడు? నే యుద్ధమాడఁబోవలయునా? ఏదేనిహాస్య ప్రసంగము గలిగినప్పుడు నేడలఁపునకు రావలయుఁగాక యిట్టివేళ నాతోఁ బనియేమి? యుద్ధముజరిగెనా మహాన్నతపదవి యబ్బినట్లు గొప్పవృత్తముపైఁ గూరుచుండి సమర విరోధములన్నియుఁ జూచి యొడలి జీరుకొకుండ వెడలివచ్చి యుద్ధము ముగినెనని వేడుకగాఁగఱచెప్పవలయువాడఁగాక పనికిరానియుద్ధము నాకేల? అయినను జూచెద. (నిష్క్రమించును.)

(వెనుకయవనిక నెత్తగా ద్యుమత్యేనుడును జయదేవుడును నుండురు).

మంజుభాషిణీవృత్తము.

ద్యుమ—కరుణాలవంబుబొడగానమెట్టులొ  
నరితోడసంధిభయదాహవంబునన్  
బరిమార్చుటొప్పుఁగెలువంగఁజాలుదున్  
దిరమారఁగూర్పుజయదేవసేనలన్

జయ—రాజేంద్రా! నీయాజ్ఞకువేటుకలదా? అయిన నింతయోచింపవలయుఁగదా? ఘటకేతుడు ద్వాదశలక్ష మహాసైన్యోపేతుడై యున్నవాడు. మనసైన్యము రెండు లక్షలకంటె నెక్కువలేదు.

కం॥ అమరంగదారతమ్య

క్రమమరయక దేశకాలగతిగనకెదిరి

దముఁదెలియక చేఁబెఱుఁగని

సమరము సేయంగఁదగునె జగతీశులకున్.

ద్యుమ—అయిన నెన్నిదినము లిట్లాలోచించుచుండవలయు? అయ్యో! నాచిత్రాశ్వుఁ  
డొకఁడున్న నాకీచింతయుండదుగదా?

జయ—అతనియెడకే సుమాలింబంప నెంచితివిగదా? చూతము.

ద్యుమ—ఎన్నిదినములకువచ్చునో యెట్లుసంఘటిల్లునో యెఱుఁగను.

[ ప్రవేశము: సుమాలి ]

సుమాలి! రమ్మ. నీవునాకు మిక్కిలికూర్చువాడవు. అభిలాషవశంబున నూరక  
హస్తోక్తులాడుచున్నందున విదూషకుడ వనిపించుకొంటివికాని మంత్రాలోచన  
ముల్పచరించి యెట్టి కార్యమునైన సాధింపజాలువాడవు.

సుమా—ఇంతసుతీచేయసాగితివి. నాకేమోధయమగుచున్నది. ఏమోయున్నది.

ద్యుమ—సుమాలి! వింటివా ఘటకేతుని కృత్యము?

ఇంద్రవజ్ర. ఈతీర్థదైర్యాదికి నింద్రవజ్రం

బైతోఁచె శత్రుండిటులాక్రమించెన్

జేతోగతిన్ గుందుచునిన్సుమాలి

నాతాపమాఙ్వుంగను నమ్మినాడెన్॥.

మా—వచ్చె. ఇంకెట్లుచేయుదు? రాజేంద్రా! ఇది నీకు ధర్మమా! ననుజంపి నందునన  
నీకేమైనఫలమా? బ్రహ్మహత్యరాదా?

ద్యుమ—అదేల? నీవుచావ నేల?

సుమా—బ్రాహ్మణుడనైపంచాంగము వల్లించుచుఁ గుండలసందున నెందోపడియుండ  
వలసినవాడ.

నీ॥ పంచెచుట్టినప్రాతపంచాంగములగాక

ధనువునుడా కేలఁదాకియెఱుఁగ

విశదవిశ్వామిత్రకుశసంతతులఁగాక

బాణముల్వల కేలఁబట్టియెఱుఁగ



నాయవారపుగింజలణఁగుమూటలఁగాక  
 మూపునఁదూణినేమోసియెఱుఁగ  
 మఱివివాహశ్రాద్ధమంత్రముల్లా. కస్త్రు  
 బృందమంత్రములుచ్చరించియెఱుఁగ  
 తే. గీ॥ భీష్మపార్థకుమారాదివీరవరుల  
 కదనభంగులఁగథలలోఁజదివిజనులు  
 బళి సెబాసనిపొగడనుపన్యసింతుఁ  
 గానికలనై నననిఁజూచినేనెఱుంగ॥

ఇట్టివాడ నే యుద్ధమునకుఁదగుదునా ?

ద్యుమ—మిత్రమా ! నిన్నెవ్వరు యుద్ధమునకు నియమింప నెంచిరి ? యుద్ధమాడనుప  
 క్రమించినను వెనుదీయుదువా ? అదికొమ. ద్వాదశలక్ష సైన్యముతో ఘటకేతుఁడు  
 దండెత్తివచ్చియుండ నల్పిష్ఠ సైన్యముతో నేమిచేయుటకును దోచక చిత్రాశ్వఁడు  
 దండలేమిచేఁగలిగిన మనోజాడ్యమునకుఁ బ్రతిక్రియచేయ నిన్నుఁబిలిపించితి.

సుమా—ఇట్టిజాడ్యమునకు నేనొక్క మంఁదెఱుంగుదు.

దుమ్య—అదియేమి ?

సుమా—వేషాంతర ధారణమును ననుపానమునఁ బలాయన రసమింత సేవించినఁజాలు.

దుమ్య—సుమాలీ ! ఇవియేటిమాటలు-మాచిత్రాశ్వని నీ వెట్లయినను జేసి తోడుకొని  
 రావలయు.

సుమా—వాఁడిప్పుడెక్కడనున్నాఁడు ?

ద్యుమ—ఇంక్కడనుండఁగలఁడు. మణిపురముననే మేనమామయూరనుండఁగలఁడు.

సుమా—అమణిపురరాజునకుఁ గూతురున్నది కదా ?

ద్యుమ—ఉన్నది. ఏల ?

సుమా—నవయాశనకశాలోలఁడగు నీకొడుకు పోవకపోవక మేనమామగారియూరికిఁ  
 బోయియుండుటేమి. అక్కడ మేనమామకూతురుండుటేమి, ఇంతలోవచ్చుననఁ  
 గానేమి?

ద్యుమ—సుమాలీ ! నీయూహయనమంజనము. ఆమెకప్పుడే పరిణయమెఱుంగున్నది.

సుమా—మణిపుర స్త్రీలు మిక్కిలి సౌందర్యవతులని విందుము. మేనమామకూతురు  
 లేకున్న నింకేమామకూతురున్నదో యశావంతుఁడైయున్న రాకుమారునకు మామ  
 గారికేమితక్కువ ?

(లోపలఁగలకలము మంటయు)

ద్యుమ—అహా ! ఏమియద్భుతకలకలము ?

సుమా—(ఆవైపునఁజూచి) మిక్కిలివేడుక. అగ్నికి బహుప్రీతి—కోటిసూర్య ప్రకా

శము—అందుకే యీవినోదధ్యానము.

జయ—రాజేంద్రా! కోటలోనికడనున్న పురభాగమునకెట్లా శాత్రువుడగ్ని నిడి యున్నాడు. జనులందఱు కలకలము చేయుచున్నారు.

ద్యుమ—జయదేవా! ఆయిన నీవుపొమ్ము. దానిజల్లార్చుటకుఁ బ్రయత్నింపుము.

(జయ-నిష్క్రమించును).

ద్యుమ—సుమాలీ! నీవెట్లయిన నీపురినిర్గమించి మణిపురమునకుఁబోయి నాసుతునింబిలిచి కొనిరావలయు.

సుమా—శత్రువులు ననుగుఱుతించిన నెట్లు ?

ద్యుమ—మాటువేషమునఁబోవలయు. ఒకవేళ గుఱుతించినను బ్రాహ్మణుని నిన్నేమి చేయఁగలరు.

సుమా—మీసత్యవంతుఁడు మణిపురమున నే యుండునను నిశ్చయమేమి ?

ద్యుమ—ఇంకెందుండఁగలఁడు?

సుమా—ఉండినను వచ్చునా ?

ద్యుమ—ఇట్టికష్టకార్యము సంభవించియుండ రాకపోవునా ?

సుమా—నేను వినోదమున కీవార్త చెప్పితినియెంచిన?

ద్యుమ—వినోదమున కంతదూరమురాఁగలవని యెంచునా? అంతయేల? నేనుజాబు యిచ్చెదను.

సుమా—అజాబుదారిలో నేఁ బోవఁగొట్టుకొన్న?

(లోపల మరలఁగలకలము)

ద్యుమ—సుమాలీ! కలకల మింకను నెక్కువయ్యె. నేఁబోయెద. నీవాయిత మొనరించి రమ్మ.

(షష్ఠ్య)

సుమా—ఈరాజుతనకొడుకు నొకనాఁడైన వెలికిఁ బంపినవాడుకొఁడు. ఇప్పుడు పంపియున్నాడు. ఇట్టికార్యముపాసఁగె. ఆచిత్రాశ్వుఁడెన్నిమారులో నాతో దేశముచూడవలయునని చెప్పచుండె. ఇప్పుడు జనకుఁడాజ్ఞయివ్వఁబోయె. నిండు జన్మనముబలమున మెఱయుచుఁ దలుగుఁదప్పించిన కోడెవలెఁజెలరేగి మనోహరయు వతీసమూహమున నిండియున్న మణిపురముననున్న యారాచపట్టికెట్టి వార్తకొని పోవలనె ! నేవచ్చునంతకిక్కడ నేమగునో ?

కం॥ సరిలేనిసైన్యముననీ

పురమునుదా నెల్ల కడల ముట్టడివేసెన్

బరరాజుసమరమైనన్

హరిహరియీవిభునకెట్టియాపదగలదో॥

(నిష్క్రమించును)

ప్రథమాఙ్కము-ద్వితీయరంగము.



సా శ్వ పు రి కో ట.

కోటపైన ద్యుమత్యేనుడు సైన్యముతో  
క్రింద ఘట కేతుడు సైన్యముతో నుందురు.

అనుబంధము 3.

ఘట — సేనానీ! ఈశాత్రపుని దల్పిశ్వసైన్యమైనను గోటబలంబున మనల నిన్నిదినంబులఁ  
పియున్నది. మనసైన్యము నేడిరుపాయలొనర్చి యీభాగమున సర్ధసైన్యమీయరు  
లతోఁబోరాడుచుండ మిగిలినయర్ధము నావైపునకుఁబోయి యేభంగినైన నేడే  
సాలభేదన మొనర్పవలయు.

సేనాని — భాగ్యమట్లనే చేయుదును.

ఘట — (అర్ధసైన్యముతో నిష్క్రమించును.) (కోటపైనలబలము వొడమును. ఘట  
కేతుడు సైన్యముతోఁగోటమీదికిఁబోయి యందున్న ద్యుమత్యేనుని సైన్యమును  
జక్కాడి ద్యుమత్యేనుఁబట్టును. కోటవాకిండ్లు తెఱవఁబడును. ఘటకేతుని మిగిలిన  
సైన్యము కోటలోదూరును).

ఘట — (భుజపాదబద్ధుడైయున్న ద్యుమత్యేనునితో) ద్యుమత్యేనా! నీకొడుకు చిత్రా  
శ్వఁడెక్కడనున్నాడు? నిక్కము చెప్పుము. ఏమిపలుకవు? చెప్పుము చిత్రా  
శ్వఁడెందున్నాడు? చెప్పవా! సేనానీ! ఈనీచునిఁ జెఱయందునుంపుము. నాల్గు  
దినములవఱకు నాహారమేయిప్పింపకుము. అప్పటికైనఁజెప్పడేమోచూచెద. పురము  
లోనను వెలివెపు నెల్లకడలఁ జిత్రాశ్వనిపాలయవ లరయఁబంపుము. వీనివారిపెల్లఁ  
గారాగృహముననుంపుము. ద్యుమత్యేనా! ముమ్మాఱడిగెదను. చిత్రాశ్వని వృత్తాం  
తము చెప్పవా? చెప్పవా? చెప్పవా? కానిమ్ము. నీకుఁజేయవలసిన విధానము  
వేఱున్నది. ధటులారా! వీని నియ్యెడనుండి కొనిపొందు.

(ధటులు ద్యుమత్యేనునిడిచికొని పోవుదురు).

ఉ॥ విశ్వమునంతయు న్నెదకివేసటఁజెందకయెట్టులైనఁజి  
త్రాశ్వనిఁబట్టి తెచ్చుటకునాజయొసంగియెసంగఁబంపుమా  
యాశ్విక రాజనింతజయమయ్యునువాఁడిటుచిక్కఁడేని సే  
నేశ్వరవృద్ధమాబ్రదుకనిచ్చుటచెల్లునె తత్రుశేషముఁ.



అదిగాక వాడు పరాక్రమాంచితుడనియు సమరాభీలుడనియు విందుము. సహాయ  
సంపదవానికిఁగలుగని యిట్టికాలమునబట్టమేని పిదప మనకుఁదొసఁగుఁదేనోపు. కావునఁ  
బరాకుపడక యీకార్యమొనరింపుము. (నిష్క్ర-)

ప్రథమాఙ్కము-తృతీయరంగము.

మద్రపురికిఁ గొంచెముదూరముసనున్న వనము.

[ ప్రవేశము: సావిత్రి, ఉత్పల. ]

అనుబంధము 4.

మధురగతి రగడ.

సావి— ఉద్యానవైభవము నుత్పలాకనుఁగొంటె

ప్రద్యోతమానతరులాజిరాజిలెఁగంటె

ఉత్ప— సావిత్రియిందుఁగలచల్లదనమబ్బరము

ఈవనంబునుతింపనెంతయును నబ్బరము

సావి— శుకవాణిచూచితివె సురసాలభూజంబు

నికలేదుదీని కెనయిదివృక్షరాజంబు

ఉత్ప— ఈపండ్లుకడుగొప్పలేపారఁజూడంగ

బాపురేయనిపించె వలదొనియాడంగ

సావి— సొంపుమైఁగమనీయసుమదశప్రవాతముల

నింపారెఁజూచితివె యీపారిజాతముల

ఉత్ప— కన్నుంగవకునించెఁగలికికడుమోదంబు

నన్నన్నకలిగించె నద్భుతామోదంబు

సావి— కాకున్న నెత్తావి కడిమిఁదమరంగముల

కాక్షణముచేయు నామ తృభృంగముల

ఉత్ప— అదెయందుఁజూచితివె యబలమంజుల కేళి

రొదమీఱఁజనుదెంచె రోలంబునునపాళి

సావి— యింపొండమధురమైయెసఁగువాసనమించెఁ  
జంపకంబిదియెంత సమ్మదంబొనరించె

ఉత్ప— అచ్చమానామోద మలరిబహుభంగముల  
నుచ్చాటనమొనర్చె నువిదయిదిభృంగముల

20

సావి— కనుఁగొంటెయెలనాఁగ కడుగొప్పతాలముల  
వినువీధిఁగనిపించి వెలసెఫలజాలముల

ఉత్ప— సంబరంబనుమి ద్దె నట్టెనిల్పినమేలి  
కంబంబులనమించెఁ గాదెయీతరుపాలి

24

సావి— ననబోణియెంతసుందరతమనమలరించు  
ఘనసారకదళికాత్మజముల్ దిలకించు

ఉత్ప— ఏర్పడియెనీతరుల నెంతయునునిగనిగలు  
కర్పూరవాసనలు గలిగించుభుగభుగలు

28

సావి— వింతగతిఁబుష్పములవెలసి కేళాకూళి  
చెంతఁదిలకింపఁగడు జెన్నారెఁగంకేళి

ఉత్ప— పాయకున్న తరీతి వనదపజ్జులఁదాకు  
నీయశోకముమీటి యిదిచెట్టుకన్నాకు

32

సావి— లలిఁజూడుమివియెయే లాలతాపుంజములు

ఉత్ప— లలనయియ్యెడఁజూడు లవలీనికుంజములు

సావి— దాడిమీవరభూజ తతులఁగాంచి తెబాల

ఉత్ప— యీడులేనివిచాల నిఁకఁజెప్పఁగానేల

36

సావి— ఎన్నియనివర్ణింతు నిందున్న తరువులను  
గన్నె చెప్పఁదరంబె కనుఁగొన్న హరువులను

ఉత్ప— ఇరవారెఁగడువెంత లిందలివిహంగములు  
తరుణిపెన్నక్కువలఁదరులతాసంగములు

40

సావి— కనుసింధువారముల ఘనకాంచనారములఁ  
బససజంబీరములఁ బటునాళి కేరముల

రమణిమాలూరముల రమ్యమందారములఁ  
దమిగంధసారములఁ దతకోవిదారముల

44

గురుబీజపూరములఁ గోమలశమీరముల  
సరళవాసీరముల సరసఖిరూరములఁ  
గలితకాసారములఁ ఘనరసాసారములఁ  
గలిగినసమీరములఁ గడలునియ్యారములఁ

48

ఉత్ప— గనుఁగొనుముదారములఁ గాంతప్రకారముల  
వినుతసహకారముల వెలయుపికవారముల  
సలలితాకారముల శారికావారముల  
విలసితవిహారముల విశ్రుతచకోరముల  
జలధరాధారములఁ జాతకకిశోరములఁ  
గలితపరివారములఁ గాననమయూరముల  
ఫలరసాహారముల భవ్యవాక్సారముల  
ఫలితశృంగారముల వరరాజకీరముల

52

56

సావి—ఉత్పలా! మాతలిదండ్రులున్నచోటువదలి కడుమారము వచ్చితిమి. మాటల  
సందడింజెట్లుచూచుకొనుచునుద్యానముమానిమహారణ్యముంబ్రవేశించితిమి. సాయం  
కాలమగుచువచ్చెదా?

ఉత్ప—అయిన నేమి యిప్పుడేపోవుదము. ఈ వినోదములెప్పుడు చూడవలెను?

సావి—ఇంతసేపులేకున్న మాతల్లియేమనును. చెప్పకయేవచ్చితిమి. పోవుదమే?

ఉత్ప—ఈ పోకమాడులెట్లున్నవి చూడుము.

సావి—సీమాడులుండనిమ్ము. పోదమురమ్ము.

ఉత్ప—అక్కడనెవరే గుఱములపై నిద్దలువచ్చుచున్నారు?

సావి—(చూచి) ఎవరే?

ఉత్ప—చెలియా! వీరు మనపరివారములోనివారని యెంచితిని. కారు. అతడెవ్వడో

రాజకుమారుడున్నట్టున్నాడు. ఆహా! ఎంతచక్కనివాడే!

సావి—ఎవడుండునే? ఇంతసుందరుని నెంచునుంజూడము.

అనుబంధము 1.

సీ. మెలిదీటనుంకించు మొలకలొమీసంబు

లిరునదియేడులయ్యాడుఁదెలుప

నెలనవ్వుతనయంతవిలసిల్లునెమ్మాము

కరుణామహత్వంబునరణిఁదెలుప



భాసురంబగుచేరెడేసికన్నులచంద  
ముత్తమజ్ఞానసంపత్తిదెలుప  
నినతాపమునఁగందుతనుసాకుమాత్యమా  
గర్భలక్ష్మీనంతుకశలఁదెలుపఁ

తే. గీ॥ జనువిశాలవక్షంబు నాజానుబాహు  
లమలధరణీవరాన్వయక్రమముఁదెలుప  
బ్రాహ్మణైక సహాయుడై వారువంబు  
నెక్కిచనుదెంచు నీఘనుండెవ్వఁడగునొ॥

మ॥ ద్విరదాందోళికలేలరావుసుభటుల్ శ్వేతాతపత్రంబుప  
ట్టరదేలాతరుణీమణుల్గొలిచిదండన్లేరుగావాహినుల్  
పరివేష్టింపవదేమిధీరవరుఁడెవ్వఁడొనారాసూనుఁడే  
వరకార్యంబుఘటింపనిట్టివగఁబోనంజూచెనోయుత్పలా॥

ఉత్ప—సావిత్రి! మనము కడుమారమువచ్చియున్నారమింకఁబోవుదము.

సావి—తాళవే పోవుదము త్వరయేమి?

ఉత్ప—ఇంతకుముందు నీవే ననుద్వరపెట్టుచుంటివే.

సావి—అప్పుడు సాయంకాలమగుచున్నట్టుతోచి యట్లంటిని.

ఉత్ప—అప్పుడు సాయంకాలముగానుండి నీసాలిటికిప్పుడుదయమైనదా?

సావి—లేదు. ఇంకనుబ్రాదున్నది. పోవుదమటలెమ్ము.

ఉత్ప—సావిత్రి! పెండ్లిమాటెత్తిన మూలమూలలడాగుచుంటివే ఇప్పుడిసుందకుఁ  
జూచినందువ—

సావి—ఈహాస్యమెందుకే? ఎదేశమోయెవ్వరోయేదియుండెలియక భ్రమఁజెందుమా?  
పోదముపద. (పోవుచు) ఉత్పలా! నాకెమో యాయాసమగుచున్నది. కొంత  
తడవు కూరుచుండి పోవుదమా?

ఉత్ప—వారు సమీపమునకేవచ్చిరి. ఇందు మనమిరువుర మేయుండుట విహితముకాదు.  
పోవుదము. (పోవుచు) చెలీ! అట్లేటికి జెనుకబడియెదవే! తిరిగిచూచెదవేల?  
సత్వరముగరమ్ము. అశ్వములు దాపునకేవచ్చె. అంతాయాసముగానున్న నందుఁ  
బోయికూరుచుండుదము. (సావిత్రితో నిష్క్ర.)

[ప్రవేశము: చిత్రాశ్వుడు, సుమాలి (హయాహుధులై).]

అనుబంధము 6.

చిత్రా—ఉ. చేరఁగ రాకయింత నెనుఁజిక్కితి వేటికినింక నెంతయో  
దూరముమాపురంబపరతో యధిఁజేరఁగ నే గెభానుఁడు.  
వారువమింతఁజల్పునచివా

సుమా— (గుఱ్ఱముడిగి) వినురానిక రానురానునే  
నారయనింకనొక్కయడుగుననుబెట్టఁగఁజాలఁగంటివే॥

అ—మ్మా! ఇంకనీసహవాసముచాలును.

చిత్రా—ఇంతతొందరయేల సుమాలీ?

సుమా—ఉదయమునుండి పండ్రెండుయోజనములు వచ్చియున్నామే.

చిత్రా—మనయశ్వములుగదా మమ్ముఁజెచ్చినవి?

సుమా—సత్యవంతా! నేనొక్కటిచెప్పెదను. లోకమున నెన్ని బాధలుగలిగినను ననుభ  
నింపవచ్చుఁగాక యా బాధలననుచుచేసి యూరిడింపుమాటలఁ జెప్పువారి సహించుట  
కష్టము.

చిత్రా—నీవనుమాటయేమి? నాకేమియుఁజెలియదయ్యె.

సుమా—“మనయశ్వములుగదా మమ్ముఁజెచ్చినవి?” యంటివే. మనమెక్కి శ్రమపడ  
కయే మమ్మునూరక పానుపుపైఁ బరుండఁజేసి తెచ్చెనా? మెడగదలనీకుండనొచ్చుచు  
నడుమసియాడినఁ గళుక్కుమనుచు, తొడలనున్న నెత్తురెల్ల నడుగులకుడిగి పచ్చి  
వ్రణములవలెఁ గాన్పించుచు, నింతబాధపడివచ్చినను “అశ్వములు మమ్ముఁజెచ్చె”  
నంటివిగా?

చిత్రా—సుమాలీ! సమయము వచ్చినప్పుడింత బాధలకుఁ దాళుకొనకున్న నెట్లు.

సుమా—ఇంతప్రాణముఁ బోవఁగొట్టుకొను నంతసమయము నాకేమివచ్చియున్నది?

చిత్రా—పరమమిత్రునియాపద నీయదికాదా?

తే. గీ॥ అక్కటా నెరిపట్టణమాక్రమించి

యుండ నేమియుఁదోపకయుమ్మలించి

నన్ను మాతండ్రిపలవించుచున్నవాఁడు

తడవు సేయఁగమనకెందుధర్మమగునె॥

నీవు చింతింపకుము. ఎంతబాధయైనను నొక్కనాఁడే-ఇంకనుమనసాశ్వపురియిరు  
వదియోజనములున్నది. మనతురంగములు మిక్కిలి సమరములు. ఎట్లయినను జేసి తే  
పరుణోదయమగుటకుముందే మనమూరుచేరిన నాయాగమనము నిరీక్షించు తండ్రికి  
మిక్కిలి సంతోషముగలుగఁగలదు.

సుమా—ఇరుపదియోజనము లీరాత్రిలోననా? ఈరాత్రిలోననా? అయ్యో! అయ్యో!  
మితండ్రికి సంతోషము గలుగఁగలదా? ఏకలుగదు? నాకొడుమనకు వ్రేలికి  
నొంటిదర్శ పవిత్రమునిచ్చుట విచారింపజైతివే?

చిత్రా—మిత్రమా! ఏమైననుము. ఎట్లయిన నన్ను త్నమించి తురంగము నదలింపుము.

సుమా—నీవేమైననుము. ఒక్కడుగైన రాజులను.

చిత్రా—ఇంకను సాయంకాలమయినను గాలేదే.

సుమా—నా సాయంకాలమయినది.

చిత్రా—అట్లయిన సుమాలీ! నీవు జెనుకనుండివచ్చెదనా?

సుమా—అట్లన్న?

చిత్రా—నేముందుపోయెదను. నీవుసావకాశముగ రమ్మంటిని?

సుమా—అహా!

చ॥ జవగతి నేడునాశ్శకలసాశ్వపురంబుననుండిరాత్రియున్  
బవలునుబాదచారినయిపర్వులు నెట్టుచువచ్చినందుకిం  
తవలదె సంతసించితిఁగృతజ్ఞతయిట్టిదె

చిత్రా— కార్యభారమున్

దవిలివచించితిఁగినుకఁదార్కొన నేలక్షమింపుమిత్రమా॥

సుమా—చిత్రాశ్వా! ఈగుఱ్ఱములైనను బ్రాణులనుకొంటివా లేక కీలుయంత్రములని  
యొంచితవా?

చిత్రా—సుమాలీ! నాకార్యవశమున నీయశ్వము శ్రమవిచారింపనైతిని. ఇది మిక్కిలి  
డస్సీయున్నదిగదా? ఏమిచేయవచ్చును?

సుమా—ఏమిచేయవచ్చునా? నిన్నంత దూరమిదిమోసి తెచ్చిందుకు నీవింక దీనిమోసి  
కొని పోవుటయే ప్రత్యుపకారము.

చిత్రా—సుమాలీ! నాయశ్వము క్రిందఁబడునట్లున్నది. (దిగి) నీయశ్వమున కంత  
యాసమున్నట్టులేదు.

సుమా—నేనివ్వను?

చిత్రా—ఇచ్చుటకాదు. ఎంతైన నిందు జలాశయమున్నఁ బోయి చూచిరమ్ము.

సుమా—(నేలపైఁబండుకొనును).

చిత్రా—ఏమిసుమాలీ! పండుకొంటివి?

సుమా—(నైగలతో దాహమును దౌర్బల్యమును జూపును).

చిత్రా—అయ్యో! ఇట్లేల? నేనైనబోయి చూచివచ్చెద.

సుమా—(చిత్రాశ్వుని జేదట్టిపిలిచి కూర్చుండజేసి మెల్లఁగలేచి) ఇప్పుడేమనుకొని యేమిసార్థకము? (అనితనయశ్వముంబట్టుకొని) పోయివచ్చెద. నిందేయుండుము. (నిష్క్రమించును).

చిత్రా—అకటా! ఇదివఱకెన్నఁడును నాతల్లిదండ్రుల నెడబాయకున్నవాడ నిప్పు డేటికి మణిపురమునకుఁబోయితి. ద్వాదశలక్ష సైన్యముతో ఘటకేతుఁడు సాశ్వపురి ముట్టడించియున్నాఁడట. మాతండ్రియెంతదుఃఖించుచున్నాఁడో? (జాబుఁదీసి). “ఇట్లించుకొనఁ దారతమ్య మెంచరాని మహాసైన్యముతో ముట్టడించియుండుటకుఁ దోడుగా నీవుదండలేకుండుట యెంతయుఁజింతకు నాస్పదమయ్యె. కాలుసేతు లాడకున్నవి”.

అయ్యో! నేఁదనచెంతనున్న నెంతయో ధైర్యముననుండఁగలనాతండ్రి, ప్రాణములన్నియు న్నాపెహాపెట్టియున్న మక్కువగల నాతండ్రియొద్దకు వేళకదుగుటకు లేకయున్నదే. నేనేమిచేయుదు? తురంగమా! ఇంతయలసియున్న నీవునన్నికెంట్లు సాశ్వపురిఁ జేర్పఁగలవు?

పీబలుపలుకుల యలబలములలరఁగలకలము చేయువిహంగరాజమా! నీతెక్కులునాకింత యొసంగవా? అయ్యో! ఎంతశీఘ్రముగ నాజనకునొద్దఁజేర నెంచితి నో యంతాలస్య మగుటకుఁ గారణమయ్యె. ఏమిచేయుదు? సుమాలివచ్చువఱకిందే కూరుచుందును గాక. (దిక్కులుచూచి) ఆహ! ఆచోట నెవ్వరిరువురు స్త్రీలున్నారు? ఈయరణ్య మునఁ బురుషులేలేకుండ నీకొంత లెక్కఁదనుండివచ్చిరి. ఆయిరువురిలో నాజైపున నున్న సుందరి సాక్షాత్కరించిన వనలక్ష్మీవలెనున్నది.

చ॥ సలలితమకావిలాసమును జక్కనిసౌంపురహించురూపమున్  
దళతళలాడుకాంతియునుదద్దయునిద్దపుమేలొయారమున్  
వలపులనించువాడి మగవారల మానసమ్ముల్లరింపఁగాఁ  
జెలఁగినయీమిటారిమరుచేతికటారిగదాతలంపఁగన్

అనుబంధము 7.

బళిరా! దూరమగుటచే నీయింతిముఖమయినను నాకంత చక్కఁగఁదెలియకున్నది. ఆయినను దీనిఁజూచినంతనే మదికెంతయో యాహ్లాదముకలుచున్నది. నాచింతలు వంతలంతయు నంతరించి యంతరంగమున కెంతసంతోషము వొడముచున్నది.

నీ. చుట్టుచీకటినించినుమవృష్టిఁగలిగించెఁ

గలికివేనలిఘనాఘనముగాదె

చెన్నారుచిటునవ్వు వెన్నెలలెవలయించెఁ

బడఁతిమో మిందుబింబంబుగాదె



రదనకుండములఁగరకబీజతతిఁ జేసె

శంపాంగిమోవిబల్కెంపుగాదె

ఘనవిలాసాంబుధిమునిఁగి తేలఁగఁజొచ్చె

మెలఁతకన్దులండుమీలుగావె

తే. గీ॥ తళుకుఁగమ్మలఁబ్రతిబింబితములఁజేసె

రమణిచెక్కులు మించుటద్దములుగావె

యావలావణ్య, మరలెశ్యంగార మదిర

మాను, బళిరేవిలాస, మయా రెకాంతి ॥

శా॥ ఈరామామణియీవిలాసవతి యీయిందీవరాలోకతా  
నేరాజన్యనికూర్మికూతురగునో యేలాసఖింగూడియీ  
యారామంబునఁ జేరియున్నయదియో యానందమింపారనా  
యూరుం బేరునునేమియోయడుగఁగానుత్సహముప్పొంగెడున్

(లోపల వ్యాఘ్రుధ్వని).

ఆహా! ఏమీయమ్మతారావము! వ్యాఘ్రుధ్వానమువలెనున్నది. (దిక్కులుచూచి) ఏమి  
యులేదే. ఈతరుణులిట్టికిఁ బరువులిడుచున్నారు? సింధురక్షులకుఁగలహంస  
బృందములకు మండయోనము నేర్పు నీయిందిందిరజేణు లెంచుకెట్లు భీతిల్లిపరువు లిడు  
చున్నారు. ఒకతె యా వైపునఁబోయె. ఈజడజాతముఖి యడుగిడఁజాలక జడి  
యయడరఁదొడివడుచున్నది (భయమునభినయించి) ఆహా! ఈభయంకరవ్యాఘ్రు  
మీతరుణీమణిని వెంబడించుచున్నదిగదా? దీననిప్పుడే ఖండించెదను.

(సావిత్రి పరుగెత్తుచుఁ బ్రవేశించును. వెనుక శార్దూలము వచ్చును.  
చిత్రాశ్వుఁడు వ్యాఘ్రమును కెదురుపోయి యాద్ధమాడిఖండించి  
యూయోసమున మూర్ఛిల్లును).

సావి—(కొంతనెమ్మదివహించి చిత్రాశ్వునకుగాలి విసరుచు) అక్కటా! నన్నుగావ  
నేతెంచి యీమనోహరాకారుఁడు పులింజంపి తామూర్ఛిల్లియున్నాఁడుగదా?  
అక్కటా! నాప్రాప్తికేమంచును?

అనుబంధము 8.

ఈమోహనాంగుని దవ్వదవ్వలఁజూచినపుడే—ఉత్పలా!—చూచినపుడే నాతనువు  
పులకించి యెంతచూచినను దనివి దీక్షకుండుటవలనఁ బాసిపోఁజాలకుంటిని. ఇంత  
దర్శనమాత్రమునకే నే నోచియుంటినోటు? అయ్యయో! ఇతఁడేరాజుకుమారుడో.

కం. ధీరాత్మతనార్తావన

సారీణతగహనభైరవవ్యాఘ్రుంబుక

బోరాడిసంహరించిన

యీరాసుతునకు నయారె యీపాటగునే.

చైవమా! నాకొక కీసుకుమారున కీగాసిగలుగునే? అయ్యయో! ఇంకెట్లుభరింతురు.

సీ. ఈనవమోహనుండెలమిఁగన్నుల విప్పఁ

గన్నులారఁగఁజూచుకలిమిగలదె

తనభవ్యచరితమీధరణీశుఁడు వచింపఁ

జెవులార వినెఁడువై భవముగలదె

యతిధిసత్కియ లీధరాధీశసుతుని కేఁ

జేతులారనొసంగురీతిగలదె

యీవన్నెకాఁడు నన్నింపుమై మన్నింప

మనసారసుఖియించు మహిమగలదె

తే. గీ. యకటకట చూచుటయుఁజూచినంతమోహ

మెసఁగుటయు నెసఁగినయంతనింతకీడు

మూఁడుటయునిన్నిగతు లొక్కనాఁడెయగునె

చైవమా యిందుకింకనేదారిగలదొ.

చిత్ర—(కదలును).

సావి—అహా! కదలుచున్నాఁడు. హృదయమా! కొంతనెమ్మదిఁజెందుము.

చిత్ర—(మెల్లనఁ గన్నువిచ్చిలేచి) తరుణీ! నినుఁజూచిన సాక్షాత్కరించిన వనలక్ష్మి

జూచిన భంగియయ్యె. నీవెవరవు? ఇట్లొంటిగా నీవనముననుండఁ గారణమేమి?

నిన్ను మీటిపోయిన యాయెంకొక్క కౌంతయెవరు?

సావి—పురుషపుంగవా! నేనీమద్రరాజగు నశ్వపతిపుత్రిని సావిత్రియను పేరుదానను.

అముందుపోయినకౌంత నాచెలియగునుత్పల. మాజననీజనకులు సపరివారులై వన

భిహారము కొరకందువచ్చియున్నారు. ఈసాయంసమయమున నీవనమునందలి వినో

దములు చూచు కుతూహలమున నేనును నాచెలియు నిరవువాసి జెడలివచ్చిన  
మచ్చింతకు ఫలముగా నీశయంకర వ్యాఘ్రము మమ్ముఁదఱిమివచ్చు ప్రాప్తిఁఁగఁచె.  
అట్టిచో మహానుభావుండవగు నీవు దీనదయాశుడవై పులివాతఁ బడనున్న నన్ను  
రక్షించి పుణ్యముగట్టికొంటివి.

ఉ. ధీరవిలాసమున్నిరప దేశదయాగుణమున్రహింపదు  
ర్వారముగాఁబునగ్జననభంగిఁఁగఁచితి నాకు బెబ్బులిన్  
దోరిచినిస్తులోపకృతిదోషఁగఁబ్రోచితివెంత చెప్పినన్  
నీయుగామేనుదీప్తుఁగలనే ధరణీశకుమారపుంగవా.

నాకీనాఁడు ప్రాణదాన మొసంగిన మానవపుంగవుండవైన నీజెవ్వరో యానతితువా?  
చిత్రా—కాంతామణీ! నేను సాశ్వరాజగు మృమత్సేనునిపుత్రుడను, చిత్రాశ్వుఁ  
డనియు సత్యవంతుడనియు నన్నందురు. అతివా! మీతలిదండ్రులు నినుఁగానని  
కారణమున భీతిల్లుచుందురు. వేగిరమపొమ్ము. నేనునుంబోవలయు. (లేచును).  
సావి—ధీరపుంగవా! జన్మమున్నంతకాలముం దలఁచుకొనునట్లు ప్రాణరక్షణ ఘనకా  
ర్యముఁగావించితివి. వ్యాఘ్రముతోఁబోరాడి మార్చితుడవై డస్సియున్నావు.  
నిమిషమాత్రమాయాసముదీర్చికొని పోవరాదా?  
చిత్రా—తరుణీ! నాకేమియు నాయాసములేదు.

మ. ధరణీశాస్వయుఁ డుగ్రకాననమృగధ్వంసంబుగావించుటె  
క్కరణీన్దీపనిధర్మమందబలయాకంజాక్షిపైఁబెల్లుగా  
నరుడెంచెంగదయద్దియొక్కపులియేయం తేమినేఁజేసితిన్  
దరుణీనన్దానియాడనేలయిదియున్ దాదృజ్జహాకార్యమే.

సావి—ధరణీశకుమారా! నీమహాదారగుణము గొనియాడఁదగినది. తామొనర్చిన  
యెట్టి ఘనకార్యమునైననుఁ గొంచెపుబనిగా భావించుట ధీరులకు నైజగుణము.  
ఆర్తావనము ధర్మమనుటయు ధర్మము. అయినను నీవుడస్సియుండుట నీజెంత  
దాచినను గుఱుతింపనేరనా? ఇంత త్వరయేల? పోవుచువలెమ్ము. కూరు  
చుండుము.

చిత్రా—రమణీ! నాకావంతయు డప్పిగలుగదు. నీయుపచార వాక్యములకు సంత  
సించితి. మీవారిందలఁచుకొన్న నీవిందుండుట చెల్లదు. నీచెలి యింతకుమున్నే  
పోయి వారితో నీవు పులితోటబడితివని చెప్పియుండనోపు. పోయి వారిభయము  
మానుపుము. (పోవఁబోవ).

సా. — ఆ. వె. ఉర్విసీడులేనియుపకారభరమునఁ  
గృతమెఱింగి వేడుకీరవాణి  
నిలిచియొక్కమాట పలుకఁజింపక నిరా  
దరతఁబోవుటెందుధర్మమగునె.

చిత్రా — తే. గీ. తరుణీనీతలిదండ్రులు దలఁకుచుండు  
రంచునినుబంప నెంచితినంతెకాని  
కలదెనాకు నుపేక్షయీకరణినన్న  
గడఁగికొనియాడవలదుపకారమనుచు.

(మఱియుంబోవఁజూప).

సావి — ఆ. వె. ఇట్టిధీరవరునకిట్టిదయాళున  
కింతకరుణలేమి యెట్లుకలిగె  
నట్లులెనఁబులికినడ్డురావలదంచు  
నిన్ను వేడియుందునే మహాత్మా.

చిత్రా — తే. గీ. కార్యభరమునఁబోవంగఁగడఁగియున్నఁ  
గరుణలేదంచుఁగడుననాదరమటంచు  
నింతవిసుగునమాటాడ నేలరమణి  
యిందెనీముద్దుపలుకులవిందుఁగాక.

(కూరుచుండును).

సావి — రాజనందనా! నీవెక్కడికిఁబోవుచు నిక్కడికివచ్చియున్నావు?

చిత్రా — కామినీ! ఆచరిత్రము నన్నడుగకుము. రమణీయములగు నీమధుర భాషణ  
ములవలన నాకున్నచింత యింతకాంతమగుచుండ నా చరిత్రమునడిగి దుఃఖము  
నేటికిఁ దెచ్చెదవు?

సావి — అట్లయిననడుగను. ఇందేసమీపమునమావారున్నారు. అచ్చటికివచ్చేసి యింతా  
తీర్థము స్వీకరింపుము రమ్మ.

చిత్రా — రమణీ! నీవిచ్చు నాతీర్థములన్నియు నాకుముట్టెను. కార్యపరవశత్వమున  
నాకేమియునాయాసమనిపించదు. నామిత్రుఁడు సుమాలి నీరువెదకుట కిటుపోయి  
యున్నాఁడు. ఆతఁడు వచ్చువఱకు నిందేయుండవలయు.

సావి — ఆతఁడు వచ్చినపిదప మీరివ్వరు పిచ్చేయ వచ్చుగదా?



చిత్రా—అబలా ! నాకున్న కార్యమున నన్న మనియు నిద్రయనియు నపేక్షింపరా  
కున్నది. అతఁడు వచ్చినవెంటనే యిచ్చోటు వెడలిపోవలయు. మన్నింపుము.

సావి—(యోచించి) ధరావరనందనా! నిన్నొకటియడుగవచ్చునా?

చిత్రా—అదియేమి ?

సావి—ఎంతఁగీర యీతరుణియని యెంచకుము. దాచఁజాలని మోహాతిశయము నన్న  
డుగఁ జేయుచున్నది. ఆశ్చర్యకాండవై నీవువచ్చినప్పుడు దవ్వుదవ్వుల నినుఁ  
గన్నప్పటినుండి యడేమి దైవాయత్తమో నామది నీపైఁజిక్కి పాయఁజాలకున్నది.  
నీవవివేకమని యెంచినను అచాతుర్యమని తలంచినను సాహసమని తలపోసినను  
కొదనను. దైవప్రేరణచే మొదటనే మోహంకురము కలిగియున్న నాకుఁ బ్రాణ  
దాన వెఱసంగి రక్షించితివి. కావున నడిగెదను. నీకుఁబరిణయమై యున్నదా?

చిత్రా—మానిసిమణి! మరందధారలై చెఱకుపాల వెల్లువలై కండచక్కెర పలుకులై  
నీపలుకులు నాయాయాసమునంతయు నడఁగించెను. నే వివాహితుఁడఁగాను. కాని  
నీయపేక్ష మానుము.

సావి—రాజకుమారా,

మ. మనుజాధీశకుమారుల బటములన్ మాతండ్రి వ్రాయించి నా  
కనయంబున్దిలకింపనిచ్చుఁగద దైవాయత్తమేమందునా  
మనసందొక్కర్చి నైనఁగోరదిటుప్రేమంబారసీయందెనేఁ  
డెనసెన్ బాయకయిట్టులయ్యెనిక నింతేభాగ్యమోభూవరా.  
(కన్నీరునించును.)

చిత్రా—కాంతామణి! ఈకన్నీ రేల? నాకు భరియింప వెగలమగు నూఱడిల్లుము.  
నేనును దాచఁజాల. నినుజూచినప్పటినుండి నామనంబును నన్యాయత్తమైయున్నది.  
ఐనను త్నమింపుము. విధిలేకున్నది.

అనుబంధము 9.

నీ. తనయింటికెలమిమైదనయంతఃజనుదెంచు

సిరికిమోకాల్కొడ్డుచెనఁటిగలఁడె

నలినాక్షి నీదునిశ్చలభావమునుగొని

యాడిమెచ్చనిదుండగీడుగలఁడె

నినుఁబోలురమణికోరినమోదమునఁబెండ్లి

యాడనొల్లనిమొక్కలీడుగలఁడె

తనభాగ్యలక్ష్మీనాఁడగుసతీమణికంటి

తుదకునీరొదవించుతులువగలఁడె

తే. గీ. యయినఁగాలంబుఁగార్యంబుననుసరించి  
యిపుడువలదంచువిన్న పంబింతచేయు  
తెఱుఁగుపరికింప నకటస్థికొఱకుఁగాని  
నాకొఱకుఁగాదు వికచనాళీకవదన.

సావి — తే. గీ. నాయెడనుపేక్షలేని చందంబుఁదెలుప  
నలరునీమాట నాచెవికమృతమయ్యెఁ  
దలఁపులీడేతె వేయేలధన్యనెతిఁ  
బ్రాణవల్లభనేనసమాన్యనెతి.

మనోరమణా! నాకొఱకు నన్నిప్పుడు వరింపనంటివి. నాపైఁజేమగలదంటివి. ఇది  
గూఢాశయముగానున్నది. నినుఁదొలుత నే మోహించితి నంటిఁగదా? నామోహ  
మెప్పుడు నదు కివడసెనో యప్పుడే నీదాననెతి. నీకుఁగల దుఃఖము నాదుఃఖమే  
యగు. ఇంక నైన నీచరిత్రమానతిమ్ము.

చిత్రా — మానవతీమణీ! నేనిప్పుడొక కార్యమునకై పోవుచున్నాఁడను. నాకుఁ  
బరాజయముగలిగి రాజ్యచ్యుతియైన నెట్లు?

సావి — ఎట్లయినను నీతోడిదేలోకముతప్ప నాకువేఱుకలదా? నిన్నా నీరాజ్యమునా  
నేఁగామించినది?

చిత్రా — అలివేణీ! నేనుపోవుకార్యమున నాకుమృతిగలిగినను గలుగవచ్చునుమా.

కం. ఎడరైనవేతెయొక్కని

వడికానివరించి చెట్టబట్టినవేళక

బడఁతీయించిత్రాశ్వుని

యెడఁగలదనుమోహ మప్పుడేమాఁ జెపుమా.

సావి — కటకటా! నీవు నామనసరయ నేరవేయని దుఃఖించుచున్నాను. „మూచిన  
మాత్రముననే యీకొంత తనకింత మోహమున్నట్లువచించెఁగదా? ఇది క్షణికము  
గానుండు” ననియెంచెదవు కౌబోలు. తప్పుదలచితివి. నాకుఁగల మోహము  
వరయోగమువంటిది. క్షణమున నుద్భవించినను ఫలమున నదీసముద్రములనించునది.  
దైవము నన్నరగంటఁజూచి నీకేమైన నాపదఁగలిగించెనా?

కం. ఆమరణమునేఁగన్యక

నైమనియెదఁగాక వృత్తమాటఁగ నితరుక

గామింతునె యోవల్లభ

నామానస మరయలేనె నాకుక వగపొ

చిత్రా—రమణీమణి? మోహవశమునఁ దెలియక మాటలాడవచ్చుఁగాక యాడినంత  
యుఁ జేయుట—

అనుబంధము 10.

సావి—ప్రాణవల్లభా! మనసెఱుఁగని కల్లయు నొడలెఱుఁగనిసివమునుండు నే. నీవేబాస  
చేయుమన్నను జేయును. ఇదిగో పచ్చని యీచెట్టునీడనున్న టెవచించెద.

ద్రుతవిలంబితము.

చిత్రా—నలదు వేఁడెద బాసలుగీసలు

నెలఁతనీదగునిశ్చయబుద్ధికి

గలిగెమోదము కానకపల్కితే

నలినలోచననన్ను క్షమింపవే ||

తరుణీ! యిప్పటి నాయానందమింతయుని చెప్పఁజాల. నిను నోనాడినందుకు మన్నిం  
పుము. మావిరోధియగు ఘటకేతుఁడు మహాసైన్యోపేతుఁడై సాశ్వపురము ముట్ట  
డించియుండ మాతులగృహమున మణిపురముననున్న నాకు మాతండ్రి యీజాబు  
వ్రాసియున్నాడు. దీనింఁగాంచిన నాచరిత్రమంతయు విశదమగు. (ఇచ్చును).

సావి—(జాబుఁ జదువుకొనుచుండ).

చిత్రా—ఇప్పుడక్కడికిఁ బోవుచున్నాను. నాకు ఘోరయుద్ధము లభింపఁగలదు.

యుద్ధజయము వైవాధీనమగుటచే నిట్లుమాటలాడితి.

సావి—(జాబు వెనుకకిచ్చి) ఐన నాప్రార్థనమింత యాదరింతువా?

చిత్రా—అదియేమి?

సావి—మాతలిదండ్రు లిందేయున్నారు. వారియనుమతిపడసి నిన్నిప్పుడే వివాహమాడి  
నీవెంటవచ్చెద ననుగ్రహింపుము. మాతండ్రి సైన్యముతోడ నీవెంటవచ్చెద.

చిత్రా—ప్రియా! కలదా యిట్టిమాట?

చ|| కదనమొనర్పఁబోదునట కాదనకిట్టివివాహమెట్టుతొ

బ్రదుకునుజావునున్న డువరానితటిక వరియింతునన్ననీ

హృదయమునిశ్చలత్వమర రేకొనియాడఁదరంబెయైననో

మదవతిసమ్మతంపఁదరమాదరమారఁగనాకునియ్యెడక

నీకంతటి దృఢమానసము? శత్రువుచే ముట్టడింపఁబడియున్న పురము నీతో నెట్లు  
ప్రశేకింతును. చింతా సముద్రమునమునిగి నన్నే కలువరించుచున్న నాతండ్రి చింత

మాని యేమిసంతోషమున నిన్నిప్పుడు పరిణయమాడఁగలను? మీతండ్రి సేనకూర్పుట లోనగు కాలమున నక్కడ నేమగునో. యుద్ధజయముపొంది శీఘ్రకాలమునవచ్చి నీయభీష్టము నెఱవేర్పఁగలను. నాకింక నెలవిమ్ము. (కొరిలించును).  
సావి—నాథా ! నిన్నుఁబాసి నేనిందుండఁజాల.

అనుబంధము 11.

[ ప్రవేశము: సుమాలి (ప్రక్కన). ]

సుమా—(చూచి నోరుమూసికొని యాశ్చర్యము నభినయించి) ఈయడవిలో లేవఁజాల కున్న వానికిది యెక్కడఁగలిగె? వీనితండ్రితో నేనన్నమాటల నొక్కటియు నబద్ధముకాదు. ఏమివేడుక జరుగఁగలదో చూచెద. (ప్రక్కకునిల్చును).

చిత్రా—సావిత్రీ ! నిన్నుబాసి యవలంజన నాకునుగాళ్ళాడవు. అయినఁగార్యభారము మిక్కిలిగానున్నది. విధిలేకున్నది. నెలవొసంగుము.

సావి—నాథా ! ఒక్కయబలను దోడ్కొనిపోవ నీకింతభారమా ?

మత్తకోకిల. ప్రాణవల్లభనన్న నీవిటుబాసిపోవఁగవంతచే

నూనభంగినిలోనఁబ్రాణములూనియుండెడుదాననే.

చిత్రా—మానినీమణిపూననేటికిమానుమార్తవిధానముకొ  
ఆనతీఁగదెకానవేకరియాననేనిదెవచ్చెదక.

సావి—మారసుందరధారుణీశకుమారమారునిబారికి  
దేరకంతముఁజేరకుండఁగధీరయంతటిధీరనే.

(కన్నీరునించును).

చిత్రా—కోరియూటడుభూరిశోకముగూరనేలయవారిగా

నీరజాననసారెఁగన్నులనీరునింపకు మూరకే॥

సావి—అయిన నాకేమానతిచ్చెదవు?

చిత్రా—ప్రాణసతీ ! నేనింకేమిచెప్పఁగలను? నీయట్టిసతీమణి నాకులభింపనుండఁ బరమోత్సాహమున నే నిదేయనికిఁబోయెదను. శుభముగ ననుబంపుము. దైవమునాకు జయమొసంగెనా యచిరకాలమున నే వచ్చి నీయాశ్లేష సౌఖ్యమునుభవించెద. వేటొకవిధమాయెనా—మానినీ—(కన్నీరునించి) ఈమొదటిముద్దేకడముద్దుగాభావించి

(ముద్దిడ).

సుమా—(దగ్గును).



చిత్రా—ప్రాణేశ్వరీ ! నామిత్రుడు వచ్చినట్లున్నది.

అనుబంధము 12.

నాకౌసతిమ్మ. అదెయందు దూరమున మీయుత్పలయే కాబోలు నిన్ను వెదకు

చున్న చందమునఁ బోవుచున్నది. పొమ్మ. ననుమఱవకుము. (ముందఱికివచ్చును.)

సావి—(కన్నీరునించుచుఁ దిరిగిచూచుకొనుచు నిష్క్రమించును)

సుమా—(ముందఱికివచ్చి) ఓచిత్రాశ్వా! ఓసత్యవంతా! ఓమితండ్రికొడుకా! ఎక్కడ నున్నావు ?

చిత్రా—(సుమాలియొద్దకువచ్చి) సుమాలీ ! ఎంతసేపుపోయితివి !

సుమా—ఆ-హా-ఎంతసేపుపోయితివా? నీ వెక్కడనుంటివి ?

చిత్రా—అందొక శార్దూలమువచ్చియున్న బోయియుంటిని.

సుమా—అదేమి మగపులియా? అడుపులియా!

చిత్రా—ఏపులియయిన నేమి?

సుమా—అది నీవేటకుఁజిక్కానా? నీవలలోఁబడెనా ?

చిత్రా—ఏమిట్లడిగెదవు ?

సుమా—పోనీ! పోయి యేమిచేసితివి ?

చిత్రా—దానింజయించిని.

సుమా—ఎట్లుజయించితివి ?

చిత్రా—యుద్ధమాడి.

సుమా—ఏయుద్ధము ?

చిత్రా—..ఏయుద్ధము? ఏమిట్లుసంశయించిన మాటలాడెదవు !

సుమా—నీవు సత్యవంతుడవుగదా ?

చిత్రా—అయిన ?

సుమా—సంశయమేలకలుగు? ఇతమనమూరికిఁ బోవఁబనిలేదుగదా?

చిత్రా—ఎందుకు ?

సుమా—పెద్దపులివిడుచునా ?

చిత్రా—నీమాటలు నాకుఁవెలియవు

సుమా—ఆ. వె॥ ఎంతవారి నైన వింతఁజైనిరించుఁ

గాంచఁగాంచమించుమించుపగిది

భ్రాంతి నేమరంగఁ బైఁ బడిలోఁగొనుఁ

గలికివగలఁ బెద్దపులియారె ॥

ఇట్టి పెద్దపులి నినుఁబోవనిచ్చునా ! ఉండనిమ్ము. నావృత్తాంతము విసలేదే!

చిత్రా—నీవృత్తాంతమేమి?

సుమా—నీరు వెదకికొనివచ్చు మార్గమున రెండు వింతమృగములగంటిని.

చిత్రా—ఏమిమృగములు?

సుమా—విచిత్రములగు నల్లతలలుగల రెండుపులులు. ఒకటి పెంటి. ఒంటి పోతు.

మానవభాషతో మాటలాడుచుండెను.

చిత్రా—నీమాటలింకజూలును.

సుమా—అబద్ధమా?

చిత్రా—ఎక్కడజూచితివి?

సుమా—ఇక్కడనే దాపుననే.

చిత్రా—అవియేమాయెను?

సుమా—ఒకటితోనొకటి సరసమాడుచుండి నాస్వని విన్న వెంటనే యొకటి పరువెత్తి నాయొద్దకువచ్చెను.

చిత్రా—వచ్చి?

సుమా—అట్లనే నిలిచెను.

చిత్రా—నిలిచి?

సుమా—అట్లనే నిలిచెను.

చిత్రా—కడకేమిచేసెను.

సుమా—పెద్దపులినిజంపినట్లుచెప్పెను.

చిత్రా—ఎవరు?

సుమా—నీవు.

అనుబంధము 13.

చిత్రా—విదూషకో! హాస్యమేల చేసెదవు? నీతో నావృత్తాంతము చెప్పువలయు ననియే యెన్నియుంటి. నీవచూచితివికొబోలు. అయినను నవి సరముగాఁ జెప్పెదఁ గాని పోదమురమ్ము. ఇప్పుడు గుఱములలసియున్నవి. నీరుచిక్కెనా?

సుమా—గుఱములకంటె నీవెయొక్కువగా నలసియున్నట్టుతోచె. నాకేమో యూరికిఁ బోవఁ బనిలేదని తోచుచున్నది. ఇంకగుఱములపై సేమిచింత?

చిత్రా—ఇటురమ్ము. వృత్తాంతమంతయుఁజెప్పెద. (సుమాలితో విష్కరి).

[పునః ప్రవేశము-ఉత్పల].

ఉత్ప—అయ్యో! సావిత్రి! ఎంచెందు వెదకినను జిక్కకున్నావు గదా? అయ్యో! పులి నినుజంపెనని నీజననీజనకుల కెట్టివార్త యెఱిగింతు. చీకటి పడును వచ్చెగదా? ఇంక నిన్నెందు వెదకింపనగు.

## అనుబంధము 14.

(చచ్చియున్న పులింజూచి)

అహా! ఏమియాశ్చర్యము! ఈపులియిటుచచ్చిపడియున్నది. అహా! ఇట్లుండునా?  
 సావిత్రి మోహదృష్టులజూచియున్న యామనోహరాకారుడీపులిని సంహరించి  
 సావిత్రినట్లే కొనిపోయియుండునా? ఎట్లయిన నాతరుణి పితరులతో వృత్తాంత  
 మెఱిగింపవలయు-(పోవుచుండ)

## [పునః ప్రవేశము సావిత్రి]

సావిత్రి—ఉత్పలా!

ఉత్పల—మాయమ్మ! ఉన్నావా? అమ్మరో! నీవు పులితోటబడితివని భీతిల్లితి.

సావిత్రి—పులితోటబడనుండి తప్పించుకొంటిగాని-చెలియా! ఏమనివచింతును.

ఉత్పల—తరుణీ! ఏలయింకనునీకు భీతియుజింతయునున్నట్లు నూచింపుచున్నావు.

అపులి తరిమికొనివచ్చిన భయమింకనువదలలేదా?

సావిత్రి—అపులిభయమేమియులేదు-అయాలోచనయులేదు.

ఉత్పల—అట్లయిన నీచింతయయిన నేమి?

సావిత్రి—అపులిననుమ్రుంగియుండిన నొకనిమిషమున నాయాసమునకుఁగడయగుచుండె.

ఇప్పుడు నాకున్న దుఃఖమింతయనిచెప్పజాలము. హా! దైవమా (అనికన్నీరునించును.)

ఉత్పల—చెలియా! ఏటికిఁగన్నీరునించెదవు? (స్వ) అహా! తెలిసెను. ఈచెలికి

మన్మథావస్థజనించియున్నది. అయ్యో! మూర్ఖిల్లునట్లున్నదిగదా, శీఘ్రగతిఁబిలిచి

కొనిపోవలయు.

(నిష్క్రమింతురు).

తురీయరంగము-అడవి.

[ద్యుమత్యేనుడు (అంధుడై) సానంద (కన్నులకుఁ బటము గట్టుకొని) కూరుచుండి యుందురు].

అనుబంధము 15.

ద్యుమ—తరుణీ! సానందా! నీవు నావలె సంధత్వముఁగలిగించుకొన్న మనకెవ్వరుదిక్కుకొఁగలరు? నిన్నటినుండి యిందుపడియున్నారమే. ముందేమిగతి? వలదు. పటకొండము నిప్పుము.

సానం—నాథా! ఇదియేటిమాట? నీవుచూడలేని నాకన్నుల నేనొక్కపదార్థమునైనఁ జూడనిచ్చయింతునా? ఇట్లేయుండనిమ్ము. తమింపుము. మనకెవ్వరును దిక్కుకొనున్న నిట్లేప్రాయోపవేశమునఁ బ్రాణములు వాయుదముకొక.

ద్యుమ—తరుణీ! ఇంతపట్టెల? మనపుత్రునుదంతము తెలియువఱకైనఁ బ్రాణములభరించి యుండము. వలదుదుగుమా.

సానం—ప్రాణేశా! ఎన్నియో సంకటము లనుభవింపనుండ మనకేటికిఁ జావుగలుగు? నీవు భ్రాంతివహింపకుము. మనకేమియు భయములేదు. దిక్కులేనియనదల రక్షించుచైవము మాపాలఁగలుగకుండఁడు. నాప్రతి నెఱవేర్పనిమ్ము.

ద్యుమ—హా! చైవమా! కుమరా! సత్యవంతా! నెలదినములనాఁడు నిన్నుఁగన్నులారఁ జూచుటయే మాకుఁగడచూపయ్యెనే. ఈ కూరాత్ములు ఘటకేతుని యాజ్ఞ తెఱంగున నాకంతము ఛేదించిపోవఁజెరే.

ఉ. దారుణరాజ్యవిచ్యుతిపదంపడి యంధతమిత్రైబ్రాణము  
తేర్చిరికఁబాయవేలయిటుచేయుదురే ఘటకేతుఁడంపునా  
క్రూరభటుల్గడంగితలఁగోయక చెప్పినయాజ్ఞమీఱిని  
ష్కారణవైరమూనియుపకారముపేర మహావిరోధముక

సానం—నాథా! మనకిట్టిపాటు రావచ్చునా!

అనుబంధము 16.

ఉ. యోగ్యపదంబువోయె నయయోయటవీస్థలిదిక్కులేనివై  
రాగ్యముఁబూనుటయెఁబ్రఖరంబగుసంధతయుట్టిపాటునక  
భోగ్యముగాఁగజేరెఁబ్రియపుత్తునిఁజూచుటతీతైనిట్టిదా  
ర్భాగ్యముగల్గనేర్చునెథరాస్థలినెవ్వరికెనవల్లభా.



ప్ర॥ సుమాలి. చిత్రాశ్వుడు (దూరమున).

చిత్రా—సుమాతీ! ఈమశకునములగంటివే. దారినంతయు నిట్లేయగు నే.

సీ॥ ఎడమ దిక్కుననుండు కుడికి నేతెంచెనీ

గరుడిముఁ బాలయు నరుదు గాఁగఁ

గర్జ కఠోరంబు గాఁగూసె పగలెఘూ

కానీక మధిక భయంకరముగ

నూరకూరక మనయు త్తమాశ్వములకుఁ

గన్నీరు పెల్లుగాఁ గాఱఁదొడఁగె

నిలువక నావామనేత్రంబు భుజమునా

కంపించె భీతి యగ్గలముగాఁగ

తే॥గీ॥ నిట్టిదని చెప్పఁగారాని పట్టరాని

తాపమున మానసం బెల్లఁ దల్లడిల్లె

నాకనము ద్రుంగిపైబడి నట్టులయ్యె

లోకమంతయు మునింగిన జోకఁదోచె.

ఇంకను సాశ్వపురి నాలుగుయోజనములున్నది. మాతండ్రి కేసాటుకలిగెనో చిత్ర మంతయుఁ గళవళమంది కడుపునఁ జేయివెట్టి కలచినట్లున్నది. ఏమియుఁ దోచు కున్నది.

అనుబంధము 17.

సుమా—చిత్రాశ్వా! ఇట్లు యోచనఁ జేసిననెట్లు. అవశకునముతేహా యవుచున్నవి ఆపెద్దపులికన్నె నిన్ను భుజించి పొమ్మనెనంటివి. భుజింపకపోయితివి. నాకును మృష్టాన్న భోజనముఁ దప్పించితివి. ఇంతకంటె నవశకునమెట్లు? ఆకన్నెయందుకు వన్నె వట్టినట్లు నీ వంటవచ్చెదనని చెప్పెనంటివి. ఇది రెండవ యవశకునము. నీవా చరిత్ర చెప్పినప్పుడే నాకును మనసున శంకగలిగె. అయిన నేమాయె. నీవం తేమియు భయపడవలదు. పరువుదూరము పోయితిమేని మనరాజ్యమువచ్చును. ఎవ్వరినైన విచారింపవచ్చును. పోదమురమ్ము.

చిత్రా—సుమాతీ! నాకొశ్చకుప్పవడునున్నవి. ఏటికోమనసునఁ జెప్పరానియారాటము గలుగుచున్నది. కొంచెము విశ్రమించుకొని పోవుదము.

సుమా—నిన్నంతయు నీవునన్నుఁ దీవరించుచుంటివి. నేడు నేనే నినుఁ దీవరించు విధానముగలిగె. కారణమిప్పుడు తెలిసె.

చిత్రా—ఏమి ?

సుమా—నీకూరికిఁబోవ మనసులేదు. మరల నీన్నా పెద్దపులి వెనుక కీడ్చుచున్నది.

చిత్రా—సుమాలీ ! ననుహస్యమాడుటకిదియూ సమయము ?

సుమా—హాస్యమునకు సమయము గలుగవలెనా ? క్రొత్తఫక్కిదెచ్చితివి.

చిత్రా—నాకట్టి భ్రాంతియున్న నప్పుడే యచ్చోట నిలువక పోయినా !

సుమా—కొన్ని పదార్థముల కొక రణశక్తి సమీపమున మన్నప్పుడు కలుగు. మఱి కొన్నిటికి విడిచి దూరముచనుకొలది నాక రణ శక్తియొక్కువగు. ఇదేమాశ్చర్యము?

ద్యుమ { హా! దైవమా, హా! శ్రీహరీ! మాకెట్టి పాటుఁదెచ్చితివి.  
సానంద

చిత్రా—(ఆలకించి) తాళము. సుమాలీ ! ఏదోదూరమున నారారావము విననయ్యె.

సుమా—(ఆలకించి) చిత్రాశ్వా ! ఇదినిక్కముగా భీతికము. నినుహాస్యమాడినందుకు మన్నింపుము. నాచెవులనే నమ్మవచ్చు నేని యిదిమీజనకుని ధ్వనిగాఁదోఁచె. పాదమురమ్ము. (చిత్రాశ్వునితో సమీపించును).

ద్యుమ—హా ! శ్రీహరీ !

ఉ. నెవ్వగనివ్వటిలైజననిందితకృత్యముగాదెచూడఁగా  
నివ్వసుధాతలంబున నరేంద్రులులేరొకడంగివైపైఁ  
జివ్వకు రారోధీరగతిఁజేకొనరోజయలక్ష్మీనాజిలో  
నెవ్వరుగానిక్రూరమతిగతిఁగన్నులఁబోవఁగొట్టిరే.

చిత్రా—హా! దైవమా ! (అని మూర్ఛిల్లును).

ద్యుమ—ఎవరక్కడ ? ఎవరక్కడ ?

సుమా—రాజేంద్రా ! మీదుఃఖముఁ జూడవచ్చిన పాపులము.

ద్యుమ—సుమాలీ ! ఎప్పుడువచ్చితివి ? మాకుమారుఁడెందున్నాఁడు ?

చిత్రా—నన్న నవరతము సమంచిత ప్రేమఁబోషించుచుఁబాయకుండినతలిదండ్రులారా! నేనేమని వచియించువాడను.

శా. జోదుల్పంగరమాడుచుందురనుచున్ శోకంబునన్దూలుని  
న్నోదార్పంగలనంచుఁగల్గెనదిరాయుద్ధంబటంచున్జయ  
మోదంబైననువీరనాకమయినంబొల్పారునంచెంచితిన్  
ఈదౌర్భాగ్యముగల్గునంచు జనకాయేనెంచస్వప్నంబునన్.

పితరులారా! మీమోములఁజూచి నేనేట్లుభరింతును. ఈయరణ్యమున నిట్టిపాటు  
మీకెట్లుగలిగె.

ద్యుమ—తనయా! నాజాయవలన నాచరిత్ర యింత యెఱుంగనయ్యెదా! అజాయ  
నుమాలినిబంపిననాడే—ఎమనిచెప్పదు?

సీ. వరసాల మగలించి పురదాహ మొనరించి

ఘటకేతు డాహవకరినుడగుచు

బలు సైన్యమరు దేఱ బవరంబొనర్చినా

చిన్ని సేన జయించి నన్ను బట్టె

నీ చంద మెఱిగింప నిక్కచ్చియొనరించి

జడియంగ ననుజెఱసాలనునిచె

బాధించె గొన్నాళ్ళు పరమ పాపుండౌచు

గన్నులుగట్టిగా గట్టజేసె

తే. గీ. భటుల బంపించి తలఁగోయ బనిచెమొన్న

వారురాజ్యంబు వెడలంగ బాపిచనిరి

భీమమానేత్ర బంధంబు విప్పినంత

గటకటా నిన్నుగన్నులు గానవయ్యె.

చిత్రా—అయ్యయ్యా! (అనిమఃఖించును)

సానం—సీ. సీతండ్రి చరితంబు నెగులు వింటివెపుత్ర

యింక నాచరిత మదేమిచెప్ప

బ్రాణేశుడరిచేత బడెనంచువినినంత

ఘటకేతు డధిక దుష్కర్ముడగుట

నవరోధ మెడబాసి యగ్రజాతుని యింట

దెలియ కుండగఁగొన్ని దినములుంటి

వీటనన్నెమకించు వృత్తంబు వినిభ్రాంత

రీతినిక్కాన జేరితినిమొన్న

తే. గీ. నిన్న నీవిభు చరితంబు విన్న యంత

బెల్లుపొగిలితి యింతటి భీమభంగి

చనునె కనుకట్టు విప్పుట సాధ్యమయ్యె

నట్టెవిప్పితి దృష్టిలేదయ్యెదండ్రు.

చిత్రా—హా ! వైవమా !

ద్యుమ—శా. ఇన్నీ చక్రియయెన్న నేల యటులెంతే గ్రుడ్డి నెయుండఁగా  
నన్ను న్గాంచినయంత నెంతవలదన్న న్నానకిచ్చానతఁ  
గన్నులట్టుకొనెన్బటాంచలమునక గన్నా వెయిన్నా శృకో  
యన్నా చీకులమైతిమేలయికక గట్టా మేముజీవింపఁగక

చిత్రా—తండ్రీ! రాజ్యమువోయినందుకు దుఃఖింపను. అరణ్యావాసము గలిగినందుకు  
దుఃఖింపను. పడరానిపాట్లకన్నిటికి నోర్చుకొనుచుంటిని. మీముఖములఁ జూచిన  
మాత్రముననే తరంగములభంగి నుబికివచ్చు దుఃఖిపరంపర కట్టారును. ఇంతటియాసుర  
కృత్యమొందెన వింటిమే హా! అశక్యమశక్యము. (దుఃఖించును).

సానం—కుమారా ! నిన్ను నైన నీవువచ్చియున్నఁ గన్నులారఁ గడసారినిమూర్తిఁజూచు  
చుంటిఁదా ?

ద్యుమ—తండ్రీ ! ఇఁకమూఁడుమాసములకు నీకు యావరాజ్యాభిషేకము చేయ నేంచి  
యుంటినే. అక్కటా! ఇట్లగునే.

శా. నాకాధీశునివై భవంబలర రాజ్యం బెల్లనీవేలన  
స్తోకానందముఁ జెందలేమికిని నేశోకింపనింతేనియు  
రాకేందుప్రతిమానమైనగవుతో రాజిల్లునీయాస్యనా  
లీకంబునిలకించుభాగ్యమయినక లేకున్నదే పుత్రకా.

చిత్రా—(లేచి) సుమాలీ ! నేనిదుఃఖము భరియింపఁజాలను. మాతల్లిదండ్రుల నిండే  
నామాటు కొన్నిదినములు చూచుకొనుచుండుము. నేనిప్పుడపోయెదను.

ద్యుమ } అయ్యో! అయ్యో! కుమారా ! ఏక్కడికిఁబోయెదవు.  
సానం }

చిత్రా—నీ. కడుక్రూర కర్ముని ఘటకేతు మెడనెత్తు  
రీధరాస్థలిఁ బ్రవహించువటకుఁ  
గాదేని నాయంబకమువాని యెదగాఁడి  
పొదలి వీపునడుస్సి పోవువటకు  
నొండేని మోకాలు గుండియ నిడివానిఁ  
జదిపికుత్తుకనల్చి చంపువటకు  
లేదేని మీకైన లీలబాఁకునఁ గ్రుమ్మి  
వాని కన్నులఁ దీసి వెచువటకుఁ

తే. గీ. గలుగ నేర్చునె యూటట ఊత్రజన్మ

మగునె సఫలంబు, ధనువును నసియుఁగేలఁ

బట్టుకేటికి, నామాటఁ బాటిచేసి

వెడలి పోవంగ సెలవిండు పితరులార.

ద్యుమ—తవయా ! కన్నులులేని మేము నీవుండఁగదా యింకను బ్రాణముల భరించి

యుండఁగోరుట? నీవెంతధీరుడనను దేశకాలములఁ జూడక కార్యమున కుద్య

మించుట యనువగునా? నీవీయడవివిడిచి చనిన మాప్రాణములు నిలువవునుమా.

పానం—సాహస వెంకట! నిలుచుఁగాక కార్యపాధనమగునా? వలదీకార్య ముడుగుమా.

చిత్రా—పితరులారా ! నన్నెల నిర్బంధపెట్టెదరు ? మిమువేడికొనియెద నావతిండు.

సుమా—సత్యవంతా ! అందఱకుం జెప్పవచ్చు నీకీయవివేకమేల ? నీవేకాకిగా నిప్పుడు ధనువును గతియు బాణమును బాతును గొనిపోవనేమొనర్చినట్లగు? అంచె వరో ఋషులు వచ్చుచున్నట్లున్నది. తాగుమా.

[ప్రవేశము: జంబాలుడు. నందకుడు.]

జంబా—నందకా ! అక్కడికే పోయిచూతము.

నంద—జంబలా ! వీరే.

జంబా—రాజేంద్రా ! నీచరిత్రమంతయు మేమెఱిగితిమి. భగవంతుడు మీకు మేలొ సంగఁగలడు లెండు. రాజకుమారా ! ఈసాహస మిప్పుడుజరింపుమా.

చిత్రా—సంయమిండులారా ! సర్వవిమలైన మీరాడుమాటలకు నేనేను తర మివ్వఁ గలను ?

మ. యతిలోకోత్తరులార చూచితిరె యాయన్యాయమెంతైననీ  
గతినేత్రంబులఁబోవఁగొట్టిన మహాక్రవ్యాదకృత్యంబున  
య్యతిపాపాత్మునిఁగవ్వమానసుని ఘోరాఘోధనక్రీడనం  
హతుఁగావిరిపక యూటడిల్లునె. మనంబత్యంతదుఃఖంబునన్.

జంబా—కుమారా ! ఎందును గృష్ణపక్షమును శుక్లపక్షమును గలుగుఁగదా ! ఏలయోచించెడు. విధికృతము మీఱదరముగాదు. ఇందే మాయాశ్రమమున నొకపర్వతాలలోఁ గొన్నా శృండుడు. నారాయణుడున్నవాడు.

(నిష్క్రమింతురు).

—() ప్రథమాజ్కము సమాప్తము ()—



శ్రీ

## సావిత్రిచిత్రాశరణాటకము

ద్వితీయాంజ్కము-ప్రథమరంగము.

మద్రపురిలో నశ్వపతినగరు.

[ప్రవేశము: అశ్వపతి మాళవి].

అశ్వ—మాళవి! మనసావిత్రి విషయమై నాకేమియుఁ దోచకున్నది. ఏమిచేయవచ్చును?

అనుబంధము 17.

వార్ధక షట్పది.

కాంతయేమని చెప్పఁగలుగు మనసావిత్రి  
కింతపసితనమబ్బునే యెందునాసత్య  
నంతుఁడక్కఁగనన్యఁబరిణయంబౌటకును

వలదనుచునున్నయదిగా.

యెంతచెప్పిన మానదేరాజ్యమెడలిగహ  
నాంతరంబునవంతనడలొందునాసత్య  
నంతుఁడెక్కడ తన్నుబరిణయంబగుటేడ

పరికింపదేయక్కటా.

మాళ—నాథా! ఇంతత్వరయేల? ఇపుడు మించిపోయినదేమి?

భామినీ షట్పది.

తడవ నేటికిఁబ్రాణనాయక

సడుచుదనమగుకతనసుతయీ

నెడఁగుచందముఁబూనెవలదను విధమదేటికిఁబో

విడుత మొకకొన్నాళ్ళుపోయిన

నెడఁదనించుకబుద్ధిగనిగినఁ

బడఁతిమదియొచించితరతమ భావముంగనదే॥

అశ్వ—ప్రియా! దాదాపున నొకవత్సరమునుండియు బోధించుచున్నా నే. ఘటకేతుని వలన జయింపఁబడి యరణ్యమున వనరుచున్న మృమత్సేనుకొడుకుఁడప్పు నొరుల వల దనుచున్నదే. ఇంక నెన్నాళ్ళకు బుద్ధిగలుగవలయు?

భామినీషట్పది.

కన్నియకుఁబదునాలుగేఁడులు  
మొన్న నే కడచనెస్వయంవర  
మన్ననొప్పక వలదువలదని యాడుచున్నదిగా  
యిన్నినాళ్ళవివాహితగనుత  
యున్నలోకమువారలేమని  
యెన్నుదురొయనుభీతిహోడమదె యింతకనుమబలా॥

ఈవిషయమున యోచింపనే యిప్పుడువచ్చితి.

[తెరలో ధ్వని.]

సరసిజాయతలోచనా-భవజాలబంధవిమోచనా

[ప్రవేశము: దాసి]

దాసి—దేవా! నారదులు వచ్చియున్నారు.

అశ్వ } (లేచి నారదునిబిలిచికొని వత్తురు.  
మాళ }

అనుబంధము 18.

నార—తెరల॥ సరసిజాయతలోచనాభవజాలబంధవిమోచనా  
గరుడవిశ్రుతవాహనాఘనకాయలోకవిమోహనా.  
ద్విరదనాయకపోషణాపరవీరదానవభీషణా  
సురసమూహమహావనాపరిశుద్ధసంశ్రితజీవనా॥

మాళ } (నారదునికి నమస్కరించి యాశీర్వచనములఁ బడయుదురు)  
అశ్వ }

కుసుమపట్నది.

నార— శుభమెయ్యశ్వపతిమీ  
కుభయులకుఁబు త్రికిని  
సభవారికెల్లరకు సంతోషమే  
యిభహాయభటాదులగు  
విభవంబులకు నెల్ల  
నభయంబెప్రజకెల్ల నానందమే॥

అశ్వ—సంయమింద్రా! మీయనుగ్రహమున నంతయు సౌఖ్యము. మీయాగమన  
మున మాకు సర్వశుభములును గలిగె?

నార—మీరేమో యోచించు చున్నట్లున్నది.

అశ్వ—మునీంద్రా! మాపుత్రి సావిత్రి నిషయమై యోచించుచుంటిమి.

నార—పుత్రివిషయమై చింతయేమి! సావిత్రి యెక్కడ?

అశ్వ—మాశపీ! పిలిపింపుము.

మాశ—ఇదిగో తలఁచుకొను వేళకేవచ్చెను.

[ ప్రవేశము: సావిత్రి ]

అశ్వ—రమ్మా! సావిత్రి! నారదసంయమింద్రులకు నమస్కరింపుము.

సావి—(నమస్కరించును)

నార—కల్యాణమస్తు (అని) అశ్వపతిరాజా! ఈబిడకు వివాహప్రయత్నములేవియు  
నొనర్పలేదా?

అశ్వ—నారదా! మీరైనఁజెప్పఁ డీకన్యకు? మీరు సేటుఁగుదురుగదా సాశ్వపతి  
యగు ద్యుమత్యేనుని యుదంతము! అతనికొడుకుం బరిణయమయ్యెద. ననుచున్నది.  
ఎంతచెప్పినను వేటొకని వలదనుచున్నది.

నార—అమ్మాయీ! అవునా?

సావి—సంయమింద్రా! అదియే నాసంకల్పము.

నార—లోకమున నెవ్వరును భనవంతునిఁ గోరుదురే? ఎఱిగి యెఱిగి నీవిట్టివానిఁ  
గోరుదువే?

సావి—మునీంద్రా! అదియంతయు నీశ్వరాయతము. ఎట్టివాఁడైనను నతఁడే నాపర  
దైవము.

నార—అత్తమామలంధులుగదా?

సావి—నాకొఱకేమైన నంధులైరా?

నార—అడవులలో నాకలములుదిని బ్రతుకుచున్నారే. రాచపట్టివి నీ వెట్లొర్చుకొందువు?

సావి—ఆ సత్యవంతుఁడును రాచపట్టియేకదా? అతఁడెట్లొర్చుకొనుచున్నాఁడు?

నార—రాజేంద్రా! ఇంతవృథామానసమున్న ప్పడింకెల యోచింతువు?

అశ్వ—ముసంద్రా! నేఁజెప్పిచెప్పి వేసరితిని. అయినగతికొని. పోని! ఆసత్యవంతుఁడెట్టివాఁడు?

నార—రాజేంద్రా! ఎంతయనిచెప్పవలయు? అతఁడు రాజకుమారమాత్రుఁడు. కాఁడు చిటుతవాఁడయ్య నెంతయో ఖ్యాతిఁజెందినవాఁడు.

శా॥ ఆరూపంబుసరోజలోచనల కాహ్లాదంబుఁగల్గించునా  
ధీరత్వంబరిహృద్భయంకరముగాదీపించునాసూన్యతా  
చారంబెవ్వరిఁగానిపెక్కునుడువక జంకించునాప్రీతీయ  
య్యారే మిత్రులనెల్లసోదరులఁజేయంజాలుఁగాభూవరా.

అట్టివాఁడింకొక్కఁడుకలుగునా? అయిన— (యోచించును)

అశ్వ—ఋషీసత్తమా! ఇంక నేమో చెప్ప నెంచితివి.

నార—విశేషమేమియులేదు.

అశ్వ—ఏమోచెప్ప నెంచి సంకోచించితివి. అది సత్యవంతుని విషయమైయుండి చెప్ప వచ్చునని చెప్పుము.

నార—ఆ సత్యవంతుని గుణములఁ గొనియాడుతే మనసున కొకవిషయము స్ఫురించె. అది వచించుటకై కొంకితి. అయినను బెండ్లికార్యమగుటచే జెప్పకుండుట యను చితము. అన్నియు మంచిలక్షములే కలపదార్థము లోకముననుండుట దుర్లభము. ఆ సత్యవంతునికిఁ బెండ్లియయిన సంవత్సరమునకు మృతిగలుగు విధి యున్నట్లు విన్నాను.

అశ్వ } హరి !హరీ! (అనిచెవులుమూసికొందురు.)  
మాళ }

అశ్వ—సావిత్రి! వింటివికదా? ఇంకఁజాలింపుము.

సావి—ఏమి చాలింపవలయు?

అశ్వ—ఇంకేమి? ఆసత్యవంతునిపైఁజింత.

సావి—అదియెన్నటికిని బోఁజాలదు.

అశ్వ—అయ్యో! పెండ్లియైన సంవత్సరమునకట్టి ముఖముగలిగిన నెట్లుభరింపవచ్చును?

సావి—నాప్రాప్తియనుకొందును.

అశ్వ—తనయా! ఇంతమూఁఖ్యత తగునా?

సావి — అయ్యా! ప్రాప్తముఁ దప్పింప నెవరికి సాధ్యమగు. విధి యెట్లువా? సియున్న నట్లగు.

అశ్వ — కుమారీ! ఇట్టిచందముగలదా? బంగారుక తియని గొంతుఁగోసికొనఁబోలునే? ఈమాటాడకుము. చిటుతతనమున నీవుముందువెనుకలు యోచింపక యెంతతప్పని పట్టుపట్టినను మేమూరక యట్లే పోవచ్చునా? ఆతలఁపింక మానుము.

మాళ — నాథా! దీని నింతేల యడుగవలయు? చెప్పినట్లంతయుఁ బోనివ్వవచ్చునా? ఎనిమిది దినములలో లగ్ననిశ్చయముచేసి మాయన్నకొడుకున కిచ్చి వివాహము చేసినసరి. ఇంతటి తల పెద్దతనము లిప్పటినుండియున్న ముందుబాగగు.

(సావిత్రితో)

కం॥ కూఁతురటంచును జేతః

ప్రీతిన్నిను నిన్నినాళ్ళు పెంచినవారిక

నీ తలిదండ్రుల నెంచక

పోతరమునమాడలాడఁ బోలునెత్తస్వి ॥

సావి — ఉ. అమ్మక చెల్లకోపముననాడెదు పోతరమంచునాఁడెనా  
నెమ్మదిలోన దైవగతినించితి మోహమునత్యవంతుపైఁ  
గ్రమ్మఱఁజాలునేయదియుఁబ్రాప్తముదప్పునెమిరలొప్పరే  
నమ్మరొకన్యనె మనెద నామరణంబును మాటలేటికిక ॥

ఇంక మీరు నన్నెక్కుడుగా బాధింతురేని యెక్కడనైనఁ గూపముంజూచుకొనియెద.

మాళ — చింతయే తీరినది.

అశ్వ — అయ్యా! మాళవీ! ఊరకుండుము. ఇట్లేలంచువు ?

మాళ — అనక యేమిమఱి? ఇంతచిటుతప్రాయమున నింతపట్టుతగునా?

సావి —

(నిష్క్రమించును).

అశ్వ — కం. ధీరతయును బలుపంతము

సౌరుదలంపంగ నక్కజంబగు నిటులె

వ్యారువలదన్న మానదు

నారదయిక్కన్నె నేమనంగలవాఁడక ॥



నార—చ. అసదృశలీలనామదికి నద్భుతమయ్యె నరేంద్ర ధీరమా  
 నసగద యీవెలందివినినారమె యెందునుసీచరిత్రవె  
 క్కనమగు నింతభక్తిగలకన్నియకెందు నసాధ్యముండునే  
 యొసగుముసత్యవంతునకెయోడక యీతరుణీలలామమున్  
 మంచిచోట నేయిమెనిచ్చితిరి. సాప్తముడప్పింపనగునా? ఇంకయోచింపకుడు.  
 భగవంతుడున్నవాడు.

మార— భగవంతుడున్నవాడే  
 యగునెనను దెలిసి తెలిసి యనుచితమగుపె  
 న్నొగరునఁ గూపంబునము  
 న్నఁగనేభగవంతుఁ డేమొనర్చుంజెపుమా ॥

నార—అమ్మా! అటుకాదు. నాకేమో యీతన్నికి డ్రేమమేకలుగవచ్చునని తోచు  
 చున్నది. నేనును నాయోపినకొలది సాహాయ్యమొనర్చెద. నే మఱియొకసారి  
 వచ్చి సావిత్రితో మాటలాడి నిశ్చయించెద.

అశ్వ—నారదా! భాగ్యము. నీయనుమతి గలిగిన నదియే మాకుఁగర్తవ్యవిధి గదా?

(నిష్క్రమింతురు).

ద్వితీయరంగము-అడవి.

[ద్యుమత్యేనుడు, సానంద, చిత్రాశ్వడు, సుమాలి, ఋషులు,

(కూర్చుండియుండ) ].

చిత్రా—చూచితివా సుమాలీ! ఈయరణ్యావాసమే యెంత సంతోషకరముగా నున్నది. పవిత్రములగు కుశాచుల సేకరించి, యంతశ్శత్రువుల హరింపజాలిన నియమానుష్ఠానము నుపాసించి, పర్ణశాలలో నధివసించి, సాంగోపాంగముగా నిత్యకర్మ విధి నిర్వహించి, పావనులగు ఋష్యాదుల యనవరత సాంగత్యమున మించిన యాయరణ్యావాసమునకు, కౌమాద్యరి షడ్వర్గమునకు సానభూతమగు నిల్లను చీకటి నూతిలో ధన్వంతరీగబాధితులైగర్వాంధకారమునఁ గన్నుగానక పాపకృత్యము లొనర్చుటకు నాస్పదమిచ్చు రాజ్యసుఖ మెన్నటికైన నెనయగునా?

సుమా—ఔరా! ఏమిజైరాగ్యము! ఇదియభావంబుననే కలుగుట.

చిత్రా—అట్లేల?

సుమా—ఇప్పుడు నీకు రాజ్యమివ్వనీ. గంతులువేయుచుఁబోయెదవోలేదో.

ద్యుమ—సుమాలీ! ప్రాచ్యైతెనది?

సుమా—రాజేంద్రా! ఎక్కివచ్చుచున్నది.

చిత్రా—ఋషికుమారులారా! మాటలవశమునఁ బ్రొద్దుమఱచితిమి. ఇంక సమిత్కు శార్థము పోపుదమురండు. (అని ఋషులతో నిష్క్రమించును).

ద్యుమ—సుమాలీ! చిత్రాశ్వడు వెడలెనా?

సుమా—వెడలిపోయెను.

ద్యుమ—నీవేమో యాలోచనము చేయుటకు వచ్చితి నంటివి. ఇంతలోఁబుషికుమారులు వచ్చిరి.

సుమా—రాజేంద్రా! నేటినుండి నాకు సెలవీవలయు.

ద్యుమ—ఎక్కడికిఁ బోయెదవు. సుమాలీ?

సుమా—సాశ్వపురికి.

సుమా—అయ్యో! అది ఘటకేతుఁడేలు పట్టణమే.

మ. పరివర్తించితి తోడినీడగమముఁ బాలించి కారుణ్యబం

ధురమైత్రిన్మఱవంగఁజేసితివి మాదుఃఖంబులన్నేఁడునీ

వరరే రాజకులాధముందు కడుకూర్చాత్ముండు దుష్కార్యక

ర్బురుఁడొనఁగుటల కేతుఁడున్నపురికింబోవంగఁగాంక్షించితే.॥

సుమా—రాజేంద్రా! నీమాట నాకుఁ బరితాపముఁగలిగించె. అనవరతము ననురక్షించుచుఁ దలిదండ్రులవలెనున్న మిమ్ముఁబాసి యాచారాత్ముఁడగు ఘటకేతు నొద్దకు మనసారఁ బోవుమనా ?

క॥ విడనాడుటమీసంగతిఁ

గడుకోరికగాఁగ నేను గాంక్షించితి నే

విడరానియొక్క యోజన

వొడముటఁబోయెద నురాజపుంగవవింటే ॥

ద్యుమ—అయ్యెడకుంబోయిన నిన్నాఘటకేతుఁడు విడుచునా ?

సుమా—నేను వానిసూరక విడిచినఁగదా ?

ద్యుమ—నీయోచనయైన నేమి ? ఏమిచేయ నెంచితివి ?

[ప్రవేశము: అశ్వపతి, మాళవి, సావిత్రి, ఒకఋషి].

ఋషి—(అశ్వపతితో) రాజేంద్రా! ఇక్కడ నేయున్నా రురండు. (ద్యుమత్యేనునితో) రాజచంద్రా! మద్రరాజగు నశ్వపతి భార్యయగు మాళవీదేవితోడను, పుత్రియగు సావిత్రితోడను, మీకొఱకు వచ్చియున్నాడు.

ద్యుమ—ధన్యుడనైతిని. అశ్వపతిరాజేంద్రా! నీకు స్వాగతమగుఁగాక, విజయము చేయుము.

సాన—మాళవదేవీ! సావిత్రి! ఉపవేశమొనర్పుఁడు.

అశ్వపతి }  
మొదలగు } (కూరుచుండుమరు)  
వారు. }

సుమా—(స్వ) ఈకన్య నెక్కడనో చూచినట్లున్నది.

ద్యుమ—చ॥ అగణితశీల నీప్రజలకంతయు భద్రమె

అశ్వ—

రాజచంద్రమా

భగవదనుగ్రహంబునను భద్రమెయకా.

ద్యుమ—

మిగుల సుభిక్షమే

యగుఁగద రాజ్యమంతయును

అశ్వ—

నట్లులెయకా

ద్యుమ—

నిటురాఁగఁగార్యమే

వగయ్యె,

అశ్వ—

నరేంద్రమిమ్ముఁగనవచ్చుటెకార్యము

ద్యుమ—

నేనుధన్యుఁడక

సుమా—కం. ఒందితిగద,

అశ్వ— ఏమొందితి

సుమా— సందర్శనము

అశ్వ— అయిన?

సుమా— నింకఁజిసవచ్చునె

అశ్వ— (స్వల్పకోపమువ) నీ

విందెవరవు

ద్యుమ— నృపసైపుము

తుందుడుకీతండు నావిదూషకుఁడు

అశ్వ—

ఆహా.

ద్యుమ—సుమాలీ! ఎంతవిదూషకుఁడైతనను గ్రొత్తగ మన యింటికభ్యాగతులై వచ్చి నవారి నిటుహాస్యము లొనరింపవచ్చునా?

సుమా—విదూషకుఁడెప్పుడును సత్యవాది. సత్యేతరము వానికి రుచింపదు.

అశ్వ—ఇక్కడ సత్యేతర మేమిగలిగె?

సుమా—రాజేంద్రా! కనలకుము. ఈద్యుమత్యేనుఁడు మీరువచ్చిన కార్యమేమన్న దర్శనముకొఱకువచ్చిననుట సత్యమా?

అశ్వ—సత్యమేయగు.

ద్యుమ—ఉపచారమునకే యిట్లాడిన నందున దోషమేమి సుమాలీ!

అశ్వ—రాజేంద్రా! నేనుపచారమున కన్నవాడఁగాను. నిన్నుదర్శించుటకేవచ్చితి.

సుమా—అట్లయిన రాజా! నీదేశమంతయు నీస్వాధీనమున నేయున్నదా?

అశ్వ—అదియెందుకడిగెదవు?

సుమా—భార్యతో బిడ్డతో నింతదూరమరణ్యమున నున్నవారిని సందర్శించుకొనుటకు వచ్చినారన్న

ద్యుమ—రాజపుంగవా! నీకూతురేలవచ్చియున్నది?

అశ్వ—సావిత్రి! నీయత్తమామలకు వందనమొనర్చుము.

సావిత్రి— (నమస్కరించును).

సుమా—(స్వ) ఇప్పుడు తెలిసె. నిది చిత్రాశ్వుని పెద్దపులి. ఈఋషికుమారుఁడు మద్ర రాజుని చెప్పినను సావిత్రియని యాకుమారి పేరుచెప్పినను నాకు జ్ఞపికలుగదయ్యె.

ద్యుమ—మద్రరాజా! అత్తమామలెవ్వరు?

అశ్వ—నరేంద్రా! ఈయమ మీకోడలు కాదగియున్నది.

ద్యుమ—అయ్యో! ఇట్టిమేలమేల?

కం. దగదొట్టిమృగంబులలో  
 నెగరోజెడుమాకుఁగోడలేకొదువయగు  
 సుగుణాకర యీకన్నియ  
 యగుమాకోడలన మేలమాడుటగాదే॥

అశ్వ—తే గీ. మాతనూజ యెలమి మనసారఁగోరెనీ  
 తనయుఁ బెండ్లియాడ మనుజనాథ  
 పరిణయంబు పొంటెవచ్చితి మిదియు ని  
 క్కమ్ముగాని కేరడమ్ముగాదు ॥

ద్యుమ.—మనుజేంద్రా! నిను సంశయించి యాడినమాటకు ననుక్షమింపుమని వేడుకొ  
 నుచు నీమాట యెంతనమ్మదమనినను విధిబలమున మాకుఁగలిగియున్న దుష్ప్రప్తి  
 దలంచిననింత సంతోషముమాకుఁగలుగు నేయను సంశయముతప్పక పొడముచున్నది.  
 రాజ్యభ్రష్టులమై యరణ్యమునబడియున్న మాకొయిట్టిశుభము?

అశ్వ—మానవేంద్రా! సంశయింపకుము. ఈకన్య నాకు సావిత్రిదేవి వరప్రభావమునఁ  
 గలుగుట సావిత్రియనబరఁగు నీకన్యకు దైవయోగమున మీకుమారునిపై మదిగలిగి  
 యున్నది.

కం. అన్నన్న యరణ్యంబున  
 మన్నాడన రాజ్యమెటుఁగ కున్నాడననే  
 మన్ననుజిత్రాశ్వుండే  
 మన్నాథుండనియె ధీరమానసకంటే

కౌపునఁ బరిణయంబొనర్చుటకే తోడ్పెచ్చితి. నాయాన విశ్వసింపుము.

సాన— సీ. ఆమ్మాయిసావిత్రిరమ్మిందు[సరసకుఁబిలిచి]నీకుమా  
 తలనిమిరి

సావి— తనయుపై మదియెట్లు తవలెఁ జెపుమ  
 యమ్మరోదైనయోగమ్మునఁ బ్రభవించె  
 ఘనమోహ మదిబ్రహ్మఘటనసుమ్ము

సాన— అత్తమామలమన్న నంధులమేమమ్ము  
 నేవపుట్టకకొల్వ నిచ్చగింతె

సావి— ఏవగింపఁగఁబాప మెనయదే శుశ్రూష  
 యొనరింతు నెవుడునా యోపినంత



- సాన— యాకలములె మాకు నాహారమిందునీ  
కేలీల రుచియింపఁజాలునమ్మ
- సావి— పాలుపారమీరలు భుజియింపఁ గలపదా  
గమెనాకుఁ బరమామృతమ్ముగాదె
- సాన— వనిరాజ్యహీనుఁడై వనరువాని నరించి  
యేమిసుఖంబునీ వెనసెదమ్మ
- సావి— సతతంబు భక్తిమైఁబలికిని శుశ్రూష  
సలిపెడు సౌఖ్యంబె చాలదమ్మ
- ద్యుమ— అలివేణి నీపుమాయమ్మవుగానిన్ను  
దిలకింపఁ గన్నులు గలుగవకట.
- సాన— యింతటి పతిభక్తి యెసఁగునే పరమాద్భు  
తమునించె నీచరిత్రములతాంగి
- సావి— తే. గీ. తల్లి నన్నింత కొనియాడఁదగునెనీకు  
నెనయెపుడమిఁ బతివ్రత లనెడువారు  
పాయకీ కనుంగనఁగట్టు పటమెనీదు  
మహిత ధీరపాతివ్రత్య మహిమఁజాటు.

ద్యుమ— అహా ! దైవమునకిప్పుడు మాపైఁ గరుణగలుగునట్లున్నది. సానందా ! మన  
మియడవులలోఁబడిన యిడుమలన్నియు నేఁడేతీతె.

అశ్వ— రాజేంద్రా ! ఇంకొలస్యమేటికి ? ప్రయాణమున కొయితముకండు. మీరందఱు  
మావీటికి విచ్చేసి నన్నుగృతార్థుఁగావింపవలయు.

ద్యుమ— రాజచంద్రా ! నీయాదరణమగణ్యము.

ఉ. పెక్కువగాఁగనించితివి విశ్రుతభంగి న్నకై తవంపుఁబె  
న్మక్కువయైన నీమనవిమాత్ర మొనర్పఁగవిన్నవెందునే  
డక్కటరాజ్యబాహిరులయై కడుఁగన్నులు గానకున్న మే  
మెక్కడపెండ్లికై యరుగుటెక్కడ మమ్ముక్షమింపుభూవరా॥

అశ్వ—

చం. విడువక భక్తిమైఁబురికి వియ్యమువారలనేగుదేరఁగా  
నడుగుటనంగనెందు విధియౌట వచించినంతెకాని మీ  
యెడరులెఱుంగనే సమయమెంచియె వెంటనెనాతనూజనే  
డెడపకయిందెనీసుతునకిచ్చి వివాహమొనర్పఁదెచ్చితీ॥

కావుననన్నే నీవు త్నమింపఁదగు. రాజేంద్రా! నేనియ్యెడనే నామహిత నీసుతున కొసంగి పరిణయ మహోత్సవ మొనరింప సర్వసన్నాహములతో వచ్చియున్నాఁడ? చతురంగబలములును తేఁపేరాఁగలవు.

అనుబంధము 20.

ద్యుమ—రాజచంద్రా! నాయెడ నీకవ్యాజకరుణగదా! నీయనుగ్రహమునకు నేఁ గృతజ్ఞుడనై యుండఁగలవాఁడ. కాని నీయొచ్చినంత మహోత్సవ మొనరించుటకు మే మొడఁబడ మనునందుకుమాత్రము ననుక్షమింపుము. అర్థామున నాకలములు దినుచున్న మాకీమహోత్సవమేల? మాకుఁ దగినకొలఁది మర్యాదలు మాత్రమే యుండనిమ్ము. అదిగాక మాకుమారువితో నాలొచ్చింపలేదు. ఇంతలోన నే యతఁడు వచ్చును.

సుమా—రాజేంద్రా! నీకొడుకు నడుగవలసినపనియేలేదు.

ద్యుమ—సుమాలీ! ఆటగునా? వాఁడేమనునో?

సుమా—ఏమైన ననిన నాకొక యుపాయమున్నది.

ద్యుమ—,,పెండ్లిసందడిం బెండ్లికొడుకు నేమఱచిర”న్నట్లంత యాతురతయేల?

సుమా—నేను తరవాదిని. నాకొక మంత్రము తెలియును.

ద్యుమ—ఏమిమంత్రము సుమాలీ?

సుమా—అదియొక్క నడుమంత్రము మంత్రము. చతురక్షరి,

ద్యుమ—ఏమిటిదది?

సుమా—,,పెద్దపులి” ఇదియేమంత్రము.

సావి—(యోచించి జ్ఞపికిఁ దెచ్చుకొని సిగ్గువడును).

ద్యుమ—పెద్దపులియేమి? నీమాటలు చిత్రములుగానున్నవి.

సుమా—పెద్దపులి మహాత్మ్యమింతని చెప్పవచ్చునా? దాని చర్మము మంత్రమూర్తియగు శంకరునకుడుగర. జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞులు కూటములఁగల్పించి దీనియందుద్భవించిన యొకదాని రెండు పాదములను మఱియొకదాని మూడుపాదములును గొని నడుమ నెనుబోతు నాల్గుకొళ్ళ నిటికించి త్రాసునకంటించిరి. ఛందశ్శాస్త్రజ్ఞులొక మనోహర వృత్తమునకు దీని పేరిడి పలుమాటు వాడఁదొడఁగిరి. దానినించుక ముఖ భంగముచేసినఁ గలుగుదానికి మదపుటేనుఁగు పేరిడిరి. మఱియీ పెద్దపులి నేర్పడు గణమును జంద్రున కిచ్చిరి. యోచింపఁగాఁ బెద్దపులియు నశ్వపతియు నొకటే గణముగదా? (తనలో) అయిన ,,అశ్వపతి” ముఖభంగమైన శ్వపతియగుగాని గజ పతి కాఁజాలఁడు.

ద్యుమ—ఏమిసుమాలీ! నీయర్థములేనిమాటలు?

సుమా—అర్థమున్న మనకీయనర్థములుండునా? మీకేల? మీరింకఁ బెండ్లిపనులఁ జేయుఁడు నేనింతలో వచ్చెద. (నిష్క్రమించును).

తృతీయరంగము-అడవి.

[ ప్రవేశము: చిత్రాశ్వుడు (సమిత్కుశలతో) ]

అనుబంధము 21.

చిత్రా—సీ. పరిపాలన మొనర్పఁ దరుగిరుల్ నిండిబ  
 ల్వెఱపు నించెడిమహా విపినమయ్యె  
 ననయంబు రాజ్యతంత్రాలోచన లొసంగు  
 మంత్రులు శబర కుమారులైరి  
 జతఁగూడి వెన్నాడు చతురంగ బలములీ  
 మితిమీఱు కానన మృగములయ్యెఁ  
 గసిదీఱ వలచేతియసి ద్రిప్పి నఱుకాడ  
 శత్రువులీకుశల్ సమిధలయ్యె  
 తే. గీ. ఎన్నినాళ్ళని యారీతి విన్నఁబోయి  
 నెవ్వగలడంత నన్నింతఱవ్వసేయఁ  
 గూర్చెవంబు నకునెంతవైరమోయె  
 టుంగఁగటకటయెంతని యంగలార్తు॥

అకటా! ఎన్నిదినములని యాయుఁఖమునుభవింపవచ్చును. విధికింతక్కటికము లేనిభంగి  
 యుండు నే? నాతలిదండ్రులఁబాసి పోవఁజాల. ఉండి వారియఁఖమును జూడఁజాల  
 భోజనశయనాదులు మొదలొక్కని యన్నికార్యములఁ గేవలము పరాధీనత గలిగించి  
 బ్రదుకు నిరర్థకముగాఁ జేయుఁగా యంధత్వము? అగతి చూచినపుడంతయు హృ  
 దయము కుమిలిపోవుగదా? అక్కటా! అంధత నేమనవచ్చును! ఎట్టిరోగమైన  
 నెట్టిబాధనైనఁ దాళవచ్చుఁగాక కన్నులు లేకున్నమాత్ర మార్వదరముగాదు.  
 తాఁజూడఁజాలమిచే వచ్చినవారిఁ దెచ్చిన వస్తువుల వీరెవ్వరిది యేమని యెరుల  
 నడుగ వారు కసరుకొనునప్పుడు గలుగు పొక్కు నెన్నశక్యముగాదు. ఎల్లవేళల  
 భుజియింపఁగల పదార్థములుగడింప వలసివచ్చినందునకై యెరులు విసికికొందుతో  
 యని భీతిల్లి కలఁగుట చెప్పనలవికాదు. గ్రంథాంతర భావములు వినఁగోరి యెరుల  
 జనువుమన్న మాకిప్పుడు తీఱదన్ననుడి ప్రాణములఁ దలఁకింపఁగలదు. ఎంతయవ  
 సరమునఁబోవలసిన పనియున్నను బిలిచికొని పోవువారు సందర్భింపని వేళ నయ్యో!  
 యిటులయ్యె నేని పడుసంతాపము వచింపఁదీఱదు. ఇట్టిపరాధీనతతో నాపితరులు  
 వనరుచుండ వారి విడువఁగలనా—ముందుపోవఁగలనా?

నీ. యాపించి యొరుఁడింత మాపిచెప్పినఁగాని  
 తనవారిఁ బెరవారిఁ గనఁగలేమి  
 యిదియిట్టిదని లాతు లెఱుఁగఁ జెప్పినఁగాని  
 యేపదాఁథము భుజియింప లేమి  
 పెఱవారు చదివిచెప్పినఁగాని సద్గ్రంథ  
 సముదాయ మింతైనఁ జదువలేమి  
 దయనూరుల్ గేల్వట్టి దారికీడ్చినఁగాని  
 యడుగులు నాలైన నిడఁగలేమి

తే. గీ. సంతతానంత దుఃఖమశ్రాంతభయమ  
 నారత వ్యధయవిరత పారతంత్ర్య  
 మార ననిశంబు మరణంబె కోరఁజేయు  
 నంధతయయారె వలవదయ్యరుల కైస॥

అక్కటా! రాక్యము గెలుచుకొన్నమాత్రమున నే కన్నులుపోవఁగొట్టియడవులఁద్రోయు  
 కూర్రాసురాత్ము నెందైనవింటిమే? అట్టిపరిపంథి మెడపైఁ దలపెట్టుకొనియుండఁ  
 బగదీర్పలేక యనాధగతినున్న త్రితీయనామ డెందుకు? అప్పుడుగాదిప్పు డాఘట  
 కేతుఁడెగఁదీయ నుంకించియు నంధజనకులఁ బాసిపోవఁజాలని వగ కేనేమిచేయుదు?  
 అహ! రోదసీపరిభంగ కృజ్జ్యారావభీషణ కోదండమున కాలవాలమగు నాకేలిప్పుడీ  
 సమిదెల్లపెనుక్కు చూపఁ జొప్పడియె. శత్రురాజుల కంతసీమలపై వీరభంగి దిరు  
 గాడి వాడిచూపు నాకరవాలమిప్పుటీ కుశలపైవాడి చూపుచున్నది. ఔరా!  
 విధికృత్యము? ఇవియన్నియు నటుండఁ బ్రాప్తమనియున్నంతలోఁ దృప్తిపొంది  
 యుందునన్న నామనంబట్టిట్లు లలననాడుచుసంతత చింతలోలమైయున్నది. ఎంత  
 మఱతమన్నను సావిత్రిపైఁ జింతమానను. అందనిమానిపండ్లపై నాశయేలనియెంత  
 యూఁడిల్లుదమన్నను నూఁడిల్లనివ్వదు. ఆ తన్విపై నింతమరులు పుట్టఁజెల్లునే?  
 ఘోరారణ్యమున నాకలములుదిని బ్రమకునాకును నా రాకొసుధాకరాననకును  
 నెక్కడితారతమ్యము? ఆకస్మిక దర్శనమాత్రమున నంతతీవ్రమగు ప్రతిజ్ఞయొనర్చి  
 నన్నుఁగాఁకొరులఁ గోరననియాచెలి వచించిన మాటలన్నియు నిక్కమని విశ్వసింప  
 వచ్చునా? కొమము త్తణములో నుద్భవించి త్తణములో నశింపవచ్చును. మోహ  
 మునుగొన్నిపట్టుల నట్టిదియేయగు. ఘోరారణ్యమున శార్దూలము తఱుమికొనివచ్చిన  
 కాలమున నెనొవర్చిన రక్షణకృత్యమునకుమెచ్చి యప్పుడుద్భవించిన సంతోష  
 మునఁ బొడమినక్షణిక మోహమున ముందు వెనుకలు యోచింపక యుబ్బియాకులు  
 కులాడి యాడినమాటలన్నియుఁ దప్పనిమాటలని నేఁబాటింపవచ్చునా? ఇట్టియని  
 యత స్నేహములు కనుదప్పిన వెంటనే నశింపవా?

ఉ. పన్నగవేణి నాయెడలబాళిరహింపఁగ నాఁడువెంటనే  
తన్నవరింపుమంచుఁ దలిదండ్రులయొద్దకు రమ్మటంచున  
న్నన్నివిధంబులక బిలిచెనక్కట యాతమినేడునుండునో  
కన్నడచేయునో మరలఁగానఁగ నెననులేదె జైవమా॥

నాఁడే యారమణీమణి తలిదండ్రులయొద్దకుఁ బోలేనైతిఁగదా? అయ్యో! రాజ్యము  
వాసి జనసీజనకులతో నరణ్యమునబడియున్న నాచరితము వినిన యాలోల లోచన  
తలిదండ్రులు నన్నానలినానన చేపట్ట సమ్మతించురా? సమ్మతించకున్న నాయలి  
వేణి యేమిచేయఁగలను? ఇదివఱకే యాపంకేరుహాననకు వివాహమైయుండిన  
నుండవచ్చుఁగదా? నాపై మోహాతిశయమన నమ్మువరించిన మాత్రముననే యుక్తా  
యుక్తములు విచారింపక యాతన్వంగి పితరులు సర్వలక్షణ సంసన్నుడైన వాని  
కెవనికైన నాక్యనొసంగక యాటవికునిబోలేనున్న నాకొఱకై మీదెత్తి యుం  
దురా? ఇదేమిమాట? జగంబులేలు మహిమతి శయముగల యేరాకుమారున  
కొరమణీమణి యీవఱకర్థంగియై యనంతసుఖముల నిచ్చుచున్నదో. నేజేలనై  
పలవించుచున్నాడఁగాక. ఆహా! అపుణ్యాత్ముడెవఁడో?

సీ. కలవాణి బలుముద్దు పలుకుచు వినఁగల్గు  
పొలుపుగాంచిన మహా పుణ్యుడెవఁడో  
యామించుబోణి కంఠాలింగన సుఖంబు  
నలరఁగాంచిన సుందరాంగుడెవఁడో  
హిమకరానన యాస్యకమలంబు ముద్దాడు  
మహిమగల్గినయట్టి మహితుడెవఁడో  
జలబాక్షి వెలలేని బలుమోహముననొద్దఁ  
జేరుభాగ్యముఁగన్న ధీరుడెవఁడో

తే. గీ. యంగనామణి తనకు నర్థాంగలక్షి  
యైయనంగ సుఖంబుల నలరఁజేయఁ  
గొలఁదిమీఱిన యానంద జలధినోల  
లాడనోచిన యామోహనాంగుడెవఁడో॥

అయ్యో! అపుణ్యమునాకుఁగలుగునని నమ్మితి నే. ఏట్టితీరిని కోరిక. ఆయుదంతమే  
యింక మఱువలయు. అయ్యో! ఎట్లుమఱవఁగలను? ఆరూపమును మఱతునా?  
ఆయాదరణము మఱతునా? ఆముద్దుమాటల మఱతునా? ఆయాలింగన సుఖంబు  
మఱతునా? ఆనాఁడిడిన వెలలేని ముద్దురుచి మఱతునా? దేనిమఱతు! ఏదిమఱ  
చినను నాకొంతామణి మోహపుఞ్జుపుల నెట్లుమఱతు?



సీ. పులిరాకఁ బరువెత్తి నలుదిక్కులవిభీత  
హరిణి నాఁగనినదెప్పరపుఁజూపు  
ఎదురేగు ననుగాంచి మదిభీతియును బ్రేమ  
గలయంగఁ గనిన బెగ్గలపుఁజూపు  
పులిఁజంపి తెలిసియుఁ దెలియని గతినున్న  
తఱినన్నుగని తత్తరపుఁజూపు  
గనువిప్ప నొకయింత గమకించు వేళనన్  
దనివిమైఁగనిన బిత్తరుపుఁజూపు

తే. గీ. శ్రమము దీఱఁగ నేలేనఁ జాలిమాట  
లాడనాకత్తలోచన యనుటసాగ్ధ  
కముగ నానంద బాష్పముల్బునుఁగఁగనిన  
మగువ మోహంపుఁజూపునే మఱువఁగలనె.

శెండియు

సీ. వెడలి పో మెదనన్నఁ బ్రేమంబుఁ బొలయల్కఁ  
బటపు దైన్యముతోడి వాఁడిచూపుఁ  
దనమాట కంటెమున్ననునిల్వమనివేడు  
పగిదిదెల్పిన నిడువాలుచూపు  
నామోహ మెఱిగింప నామోద మునఁగన్న  
లరమూసి కనిన యయ్యరిదిచూపుఁ  
దనతల్లిదండ్రులొద్దకు నన్ను బిల్చుచో  
ముసినవ్వు వెన్నాడు ముద్దుచూపు

తే. గీ. తెరలి చనువేళఁ బలుమాఱు తిరిగితిరిగి  
యడలి ననుఁజూచుచో నిట్టిదట్టి దంచు  
నెంచరాని కడంగి వర్ణించరాని  
మగున క్రేగంటిచూపు నేమఱువఁగలనె.

ఆ కలకంఠముణి శాలలేని చెలువిప్పటికి నాకన్నులకుఁ గట్టినట్లయ్యెను. ఏమి చేయుదును. (ఉస్సురని కూరుచుండి కన్నులుమూసి యొక్కింతూరకుండి) హా! సావిత్రి! ఇన్నిదినములకు నీకనుగ్రహము కలిగెనా? శార్దూలమా! మాసావిత్రిం దటుము కొనివచ్చెదవా? నిన్నీ కరవాలమున ఖండించెదను. (అనిలేచికన్నులువిచ్చి) అయ్యో! నాగతికేమనవలయు. కన్నులుమూసిన సావిత్రింగాంచుచు నిద్రలేని కలఁ గాంచుట యయ్యెగా? నాకెట్టిభాంతి.

[ ప్రవేశము: పస్తున్నట్టున్న యొకవృద్ధబ్రాహ్మణుడు. ]

† మహాత్మాహ వృత్తములు ]

అనుబంధము 22.

బ్రాహ్మ— చాలబాధలొందినాఁడ శంకరశూలీ  
చాలునన్ను గావుమింక శంకరశూలీ  
యానికించి దారిజూపి యాదరబుద్ధి  
జాలిఁదీఱువారులేరె శంకరశూలీ  
రాతిరెల్లఁ గానలోన మ్రాఁకులక్రింద  
భీతిజెంది కూడులేక వేఁగఁగనయ్యె  
బ్రీతిమాపి లేరెనన్ను బిల్చెడువారల్  
శాతరీతిఁగుందనయ్యె శంకరశూలీ.

ఎవరయ్యా యిక్కడ? సాశ్వపురమునకు మార్గమెక్కడనున్నది? చూపఁగలవా?

చిత్ర— నీ వెవరవు.

బ్రాహ్మ—వృద్ధబ్రాహ్మణుడను.

చిత్ర— అదిచెప్పనక్కఱలేదుగదా? ఏయూరు?

బ్రాహ్మ— మద్రపురి.

చిత్ర— మీరాజశ్శపతిగదా? అతనికి క్షేమమా?

బ్రాహ్మ— అతని పురోహితుడఁగదా?

చిత్ర— అతనికి సావిత్రియను కూతురున్నదే అబ్బిడ సుఖముగా నున్నదియా?

† ఇది నాథనామక్రియరాగము-అటతాళము గల పాట వృత్తరీతిఁ జూడఁగాఁ ద్రయోదశ ఛందంబున సమవృత్తము. అపూర్వము.

బ్రాహ్మ—అయ్యో! ఆయమకొఱకే నాకింత బాధవచ్చినది.

చిత్రా—బ్రాహ్మణా! అదియేమి ?

బ్రాహ్మ—ఆకథ నీకెందుకు? మార్గముచూపరాదా? లేకున్న నాకుఁజెలియదనరాదా?

చిత్రా—బ్రాహ్మణా! నీవలసియున్నాడవు. కొంచెము నిశ్రమింపుము. నేను నీవక శ్యము సాశ్వపురి మార్గము చూపఁగలను. (సమీపమునకుఁబోవ)

బ్రాహ్మ—అయ్యో! ఏమిట్లు సమీపమునకు వచ్చుచున్నావు? నిన్నుజూచిన భయ మగుచున్నది.

చిత్రా—బ్రాహ్మణా! భయపడకుము. నే సద్వంశ సంభూతుఁడ.

బ్రాహ్మ—అయ్యో! ఇట్టి సద్వంశ సంభూతులే దారిలో మొన్న నాకుపనయవముఁ గావించిరి. నేబ్రాహ్మణుఁడనయ్యా! నాయొద్ద నేమియులేదునుమా.

చిత్రా—అయ్యో! భూసురా! ఏటికిట్లు భయపడెదవు? మద్రపురీ వత్తాంతములు కొన్ని నాకుఁజెప్పి పుణ్యముఁ గట్టుకొనుము. నిన్ను సాశ్వపురికిఁబంపెద.

బ్రాహ్మ—అయ్యో! దారిజూపుటకు లంచమడిగెదవా! నీచందముఁజూడ నీవు నన్ను సాశ్వపురికే పంపుమనో—యమపురికేపంపుమనోసంశయముగానున్నది. సమీపము నకు మాత్రము రాకుము. అంతయుఁ జెప్పఁగలను.

చిత్రా—బ్రాహ్మణా! ఇట్టిదియుంగలదా? ఇందే యుండెదలెమ్ము. కూర్చుండుము. సావిత్రికిఁగాను నీకు బాధగలిగెనంటివే యెందుకు?

బ్రాహ్మ—అదేల యడిగెదవు? నీ వెవరవు?

చిత్రా—నాసంగతి యటుండనిమ్ము. నేనడిగినది తొల్లఁజెప్పుము.

బ్రాహ్మ—నేమొదటఁ జెప్పును. కడకుఁజెప్పెదను.

చిత్రా—ఆమెను వివాహమైయున్నదా? (స్వ) హృదయమా! నిమ్మలించుము.

బ్రాహ్మ—అయ్యో! ఆవివాహమునకే యీయవస్థ. ఆమె మిత్రాశ్వఁడో—సత్రా శ్వఁడో—

చిత్రా—చిత్రాశ్వఁడు.

బ్రాహ్మ—ఔను చిత్రాశ్వఁడు మఱి—నిత్యవంతుఁడో—మృత్యువంతుఁడో—

చిత్రా—సత్యవంతుఁడు.

బ్రాహ్మ—ఎవఁడో యెవ్వఁడెఱుఁగు? వానిపై మరులుగలిగియుండెను. తల్లిదండ్రు లెంత చెప్పినను వినక మూర్ఖభావమున నుండెను.

చిత్రా—ఇప్పుడేమయినది.

బ్రాహ్మ—నే నేదో యుపాయమొనర్చువఱకు వదలకుండెను.

చిత్రా—ఇప్పుడు వదలెనా?

బ్రాహ్మ—వదలియుండఁగ నేగదా సాశ్వపురికిఁబోవుచున్నాను.

చిత్రా—పాశ్వపురికెందుకు ?

బ్రాహ్మ—అందు ఘటకేతుడను ధర్మాత్ముడూరాజ్యమేలుచున్నాడట. అతనికొడుకునకు సావిత్రినిచ్చి వివాహముచేయుటకు—ఏమయ్యా ! అట్లుచూచుచున్నావు ■  
నేను బీదబ్రాహ్మణుడనుమా నాయొద్ద నేమియులేదు.

చిత్రా—బ్రాహ్మణా! ఘటకేతునికొడుకుఁ బెండ్లియాడుట కా సావిత్రి సమ్మతించెనా?

బ్రాహ్మ—నేనుండలేదా సమ్మతింపజేయుటకు ?

చిత్రా—ఏమి చేసితివి ?

బ్రాహ్మ—ఆ సత్యవంతుని సంగతి తెలుసుకొనిరమ్మని మద్రరాజు నన్నంపెను. పోయినట్టుపోయి యేదోయొక సంగతిచెప్పి యాచింతబోగొట్టితి.

చిత్రా—ఏమిచెప్పివి ?

బ్రాహ్మ—అదియంతయు నీకెందుకు ? అదిగో ! మరల సమీపమునకు రాదొడగితివే ? నేఁబోయెదను (అని లేచుచుండ)

చిత్రా—బ్రాహ్మణా ! కూరుచుండుము. నే సరసకురాను. నిను నమస్కరించివేడి కొందు నేమిచెప్పితివి చెప్పుమా?

బ్రాహ్మ—(కూర్చుండి) చేసిన పాపము చెప్పినఁ దీటునందురు. కాబట్టి చెప్పెదను. ఆ సత్యవంతుడనువాడడవిలోనొకచెంచెతను మోహించి తగదనిచెప్పిన తండ్రితో జగడమాడికన్నులు పొడచి యంధునిగాఁజేసి యాచెంచెత నెత్తుకొనియెందో తెలియకుండబోయినాడని చెప్పి సరిచేసితి.

చిత్రా—(లేచి) హా! సాపాత్మా? పాటుడవా? ఘటకేతునికంటెఁ గ్రూరుడవు. నిన్నేమి చేసినదీరును ? (గొంతుపట్టును.)

బ్రాహ్మ—ఓరీ నీయింటఁ బిడుగుపడి. ఎంతపట్టుపట్టితివి? చిత్రాశ్వా ! (కట్టుకొన్న గడ్డమును, తలవెండ్రుకలను విడిచి సుమాలియగును).

చిత్రా—సుమాలీ!

సుమా—ఓ !

చిత్రా—ఏంత చిత్రముచేసితివి? ఇట్లెల యొనర్పితివి?

సుమా—నీవు వచ్చునపుడు వైరాగ్యమునిండిన మాటలాడితివి. ఆనాడు జరిగిన పెద్ద పులి వృత్తాంత మెట్లున్నదోయని యిట్లుచేసితి.

చిత్రా—సుమాలీ! నాకెంత దుఃఖముఁ గలిగించితి? నీవురాకముందా సావిత్రినే కలువ రించుచుంటి. ఎంత వైరాగ్యముఁ జెచ్చుకొన్నను నామోహముమాత్ర మంతకంత కగ్గలమే యవుచున్నది. నిక్కముసుమీ ?

సుమా—ఇప్పుడా సావిత్రియే నీయెడకువచ్చిన నెట్లుండును ?

చిత్రా—సుమాలీ! ఇట్టి నెఱవేఱని కోరికలేల పుట్టించెదు?

సుమా—ఇప్పుడున్న స్థితిలో నాయబలవచ్చినను వలదందువుకాబోలు?

చిత్రా—అయ్యో! మిత్రమా! ఆసతీమణి దర్శనమునకై యిప్పుడేమిచ్చిన నిత్తుగదా?

సుమా—సత్యవంతా! నేనిప్పుడా సావిత్రించెచ్చిన నాకేమిచ్చెదవు?

చిత్రా—సుమాలీ! ఏంచుకు హాస్యముచేసెదవు?

సుమా—ఆసావిత్రి యిప్పుడు మనపర్ణశాలకే వచ్చియున్నది. పోదమురమ్మ.

చిత్రా—సుమాలీ! నీవు సమయము నెఱుగక నవ్వులాడెదవు సుమా?

సుమా—ఇంతకంటె నింకేమిసమయము? లగ్నమునకంతయు సిద్ధముచేయుచున్నారు.

రమ్మ.

చిత్రా—ఇంకట్లాడితి వేని నాకుఁ గోపమువచ్చును.

సుమా—నేనంచుకు ధూపము వేయఁగలనురమ్మ. (ఈడ్చును).

చిత్రా—(కోపమున) నేనిప్పుడురాను.

సుమా—నీవురాకున్న నేనుపోను (పట్టిలాగును).

చిత్రా—నీదేమి శనివేధనాకు?

సుమా—శనివేధయా! నీశని యిప్పుడేరాశినున్నాఁడు? ఇదివఱకు సింహరాశినుండెనో?

ఇప్పుడు కన్యాముఖుడైయున్నాఁడు. మిథున దృష్టిగల్గియున్నాఁడు. మీతండ్రి పిలుచుచున్నాఁడు. పోవుదమురమ్మ. (పిలుచుకొనిపోవును).



ద్వితీయాంకము-తురీయరంగము.

పశ్చిశాలలో వివాహ వేదిక.

[ప్రవేశము: ద్యుమతేనుడు, అశ్వపతి (పీటపై)  
చిత్రాశ్వుడు, ఋషులు].

ఋషులు—(మంత్రములు చదువుచుందురు)

(సానందా మాళవులిరువురు సావిత్రింబిలుచుకొని వత్తురు).

మాళ—(సావిత్రింజిత్రాశ్వు దక్షిణభాగమున నొకపీటపైఁ గూరుచుండఁబెట్టును.  
మంత్ర పఠనము జరుగును.)

అశ్వపతి }  
మాళవి } (సావిత్రిని దమచేతులతోనంటి)

సీ. నయశీలురార సానందాద్యుమతేను

లారమావియ్యమువారలార

సావిత్రిదేవి మహావరంబునఁబుట్టి

యెసఁగుసావిత్రి మామేకపుత్రి

సనురాగమునఁ బదునాతేండ్లు పెంచిమీ

తనయునకొసఁగితిమనఘులార

మీకప్పగించెద మాకన్నెనేడుమా

తనయగాదింక మీతనయగాని

సావిత్రిని వారియొడిలో నుంచి)

తే. గీ. ముందు వెనుక లెఱుంగని ముద్దరాలు

అలతకోర్వని సుకవాసి యలసురాలు

కనలు లేకల్లనల్లనఁబనులునేర్చి

కరుణఁబొలింపుఁడో దయాభరణులార

ద్యుమతే — రాజచంద్రా! మీరింత చెప్పవలయునా? మాతనయకంటె నింకింతెక్కు

దుగాఁజూచుకొందుము.

సానంద  
ద్యుమ

సీ. ఘనశత్రు దుష్కృత్యమునఁ జీకులగుమాకు

సిరిసంగతియడంగ సరకుగొనక

తులలేనివలపూని మలయమ్మబలుప్రేమ

కలిమిఁగన్న పొలంతి లలినొసంగి

దయమానిలయమానతమనూనవిభవతి

శయమూన వియ్యముసలుపువామ

నయనసావిత్రి మానయనమైనయరీతి

ననయంబుఁ దనరుమీరాదమఱపుఁ

(సావిత్రినింజూచి)

తే. గీ. డమ్మరావమ్మ మాయమ్మయన్నమిన్న

నిన్నునోచమైతిమికాంచగన్నలార

చెట్టపట్టితి మాపట్టిదిట్టవౌచు

గట్టుపట్టిచేపట్టు : బొట్టుఁగాచు.

1వ ఋషి—ఇంక వేళయైనది. లగ్నముసమీపించినది. (రెండు నిమిషములవఱకు

నూరక పెండ్లి సంవిధానములు సేయుదురు).

1వ ఋషి—సుమంగలీరియం వహారిమాగ్ం సమేతపశ్య!

సాభాగ్యమస్మైదత్వాయథా సం విపరేతన ॥

2వ ఋషి—దేవీంవాచమ జనయంతదేవాః తాంశ్వరూపాః పశవోవదంతి ।

సానోమంద్రదేషమూర్జందధానధేనుర్వాగస్మానుపస్రప్తుఁడైతు॥

3వ ఋషి—ధృంతేరాజావరుణో-ధృవందేవో బృహస్పతిః ।

ధృవంత ఇంద్రశ్చగ్నిశ్చరాష్ట్రాంధారయతాంద్రవం ॥

ఆశ్వపతి  
మాశవి

(యిరువురులేచి సావిత్రింబిలుచుకొని)

కన్యాంకనకసంసన్నాం-కనకౌభరణైర్భూతాం ।

దాస్యామి విష్ణవే సేభ్యం-బ్రహ్మలోకజిగీషయా ।

కన్యేమమాగ్రతోభూయాః-కన్యేమేధేహిపార్శ్వతః ।

కన్యేమేసర్వతోభూయాః-త్వద్దా నాన్మోక్షమాప్నుయామ్ ।

విశ్వంభరః సర్వభూత-సాక్షిఃసర్వదేవతాః ।

ఇమాం కన్యాంప్రదాస్యామి-పితృణాం తారణాయై

కన్యాంసాలంకృతాంసాధ్వీం-సుశీరాయసధీమతే ।  
 ప్రయతోహంప్రయచ్ఛామి-సర్వకౌమార్థ సిద్ధయే ।  
 శ్రీమన్నారాయణ స్వరూపాయ-శ్రీమద్యమత్యేనపుత్రాయ ।  
 చిత్రాశ్వాయ ఇమాంలక్ష్మీ-స్వరూపాంతుభ్యంప్రజా ।  
 నాహరుకౌమఃప్రతిపాదయామితి-తుభ్యమహం సంప్రదదేనమమ ॥

(అని సత్యవంతునికి ధారపోయును.)

చిత్రా—,,దేవశ్యత్వాసవితుప్రసవే శ్వీమోర్బాహుభ్యాం పూష్ణోహస్తాభ్యాం ప్రతిగ్మ  
 హ్ణా ॥ (అని గ్రహించును).

కన ఋషి—ఇంక నలుగులు హరితులు కొనిండు.

1వ ఋషి—విశేషముగా ముత్యిడువులు లేరే?

సుమా—నేనుండలేదా? పెద్దముత్తెచువను. (మాళవి. సానందలు హరితి పల్లెరములు  
 పట్టుకొని అందఱు పాటబాడుదురు),

అనుబంధము 23.

—() ద్వితీయాంశము సమాప్తము ()—



శ్రీ

# సావిత్రి చిత్ర శర నాటకము.

తృతీయాఙ్కము-ప్రథమరంగము.

పల్లవశాలముందటి స్థలము.

[ ప్రవేశము: చిత్రాశ్వుడు, సావిత్రి (నడచుచు). ]

చిత్రా— అలివేణి? చూచితివా? ఇప్పుడీవనంబున మనకించుకైన దుఃఖమునిపించదు. ఎంతో సంతోషి పొందియున్నాము. ఇదియంతయు నాలోచింపఁగా నహంకారాదులచే జిక్కిన యెఱుకలేని మానవులు సుఖదుఃఖంబుల తారతమ్యములేమేమో యెంచెదరుగాక, గగనోన్నతములగు సాధనీమలయందు బంగారుతూగుటయ్యలలో మణిభూషణములు పట్టువలువలుధరించి యసమానుడని విఱివీగు రాజునకును, ఇరవులేకడవులలో నెల్లవేళల వరాతపములకు జడియక కౌపీనమాత్ర వసనుడై యుండు నాటవికునకు నించుకైన భేదములేదని తోచుచున్నదికదా?

సావి—ప్రాణుల కలవాటు పడినట్లంతయు, దాననే సంతోషి కలుగును. సంతోషియై సుఖమునకు మూలము.

చిత్రా—ఇదిచూచితివా? ఈపక్షులేవియో కడుదుఃఖమునఁ బోవుచున్నవి.

సావి—ఇవి చక్రవాక దంపతులుగదా?

చిత్రా—మఱియేమిట్టున్నవి?

సావి—సాయంకాలమయినందున దీనభావముఁ బొందినవి?

చిత్రా—అహ! అప్పుడే సాయంసమయమాయెనా? జెనుగదా?

మ. ద్యుమణిశ్రీచరమాద్రుంగుంగ ఖగసందోహమ్ములిమ్ముల్లొరక  
దమిమైశ్రేణులుదీరి పాటఁగడు సాంద్రంబయ్యెకోలాహం  
బుమహోదగ్ర మృగార్భటమ్ములడరెఁమోఁగెన్దివాంధారవ  
మ్ముమితంబైయునుఁడేగఁజాగు ననకాంతాక్రందనంబోయనక

సీ. వేడిమిన్కులవేల్పు వెడలపంటవలంతి  
 చలివోవఁదొడఁగు కంబళమనంగ  
 మరునయ్యఁగొల్వసమయకాంత పేర్చిన  
 జాంబవ తులసీకదంబ మనఁగ  
 హరితిరోధన ప్రహ్లాన్నదానకలిత  
 ద్వీరదానభుల్బుట తెంచెననఁగ  
 చెలిగుబ్బలుల వీడిచిలువతేని బలం  
 బొడయుఁజేరఁబటపొంది డాసెననఁగ  
 తే. గీ. నింగిఁబొంగు మబ్బులిలకుడిగ్గద్రావ  
 నెలమిఁజెలరేఁగి పురివిప్పి కలయఁబాటి  
 నర్తనమొనర్చు బర్హణ స్థామనఁగఁ  
 దమముసాగెదమిఁకొనుచు దచ్చికడల.

సావిత్రి! ఏ సాంగత్యంబున దినమొకనిమిషముగాఁ జనుచున్నదిగదా?

సావి— ఆహా! ఆవృక్షమెంత ఘనముగానున్నది?

చిత్రా—తరుణీ! ఆవృక్షము నాకొకజ్ఞాపకము గలిగించుచున్నది. నీవు మీతండ్రి  
 మొదలగువారితోఁ దొత్తుల బర్హణలకు వచ్చినదినము నెను విరహవేదనచేఁ దపిం  
 చుచు నాచెట్టునీడను విశ్రమించియుండఁగా నామిత్రుఁడు సుమాలి ముద్రిబాహ్మ  
 ణునివలె వచ్చి యెంతో వేడుకచేసియుండెను.

సావి—అయ్యో! ఆసుమాలి పలదన్నను వినక సాశ్వపురమునకుఁ బోయియున్నాఁడె.  
 అతని కంకెట్టిపాటు గలిగెనో?

చిత్రా— సావిత్రి! అతఁడఁగుటనఁగుటనాసమర్థుఁడు. ఏదైననుసాధించుకొనియేవచ్చును.

సావి— అతఁడుపోయి యెన్నిదినములో యాయెంగదా?

చిత్రా— ఏదీ?— ఒక సంవత్సరమైనను గాలేదు. మనవివాహమైన మూడుదినములకుఁ  
 బోయెను. వివాహమయి నేడెప్పుడుగదా? రేపుద్వాదళికి సంవత్సరము కౌగలదు.

ఆహా! సావిత్రి! ఏమిట్లులికిపడితివి?

సావి—ప్రాణకాంతా! మఱేమియులేదు. ఏదోయొకటి జ్ఞాపకమునకువచ్చిన భయము  
 గలిగెను.

చిత్రా— ఏమి జ్ఞాపకము వచ్చెను.

సావి— ఇప్పుడేమియులేదు.



(లోపల „సత్యవంతా”)

చిత్రా—వచ్చితిని. మాతండ్రి పిలుచుచున్నట్లున్నది. పోయివచ్చెదను. (నిష్క్ర.)

## అనుబంధము 24.

సావి—అకటా! నాప్రాణనాథుని సాంగత్యముననుండి యంతయు మఱచియుంటికి గదా! ఇప్పుడు చెప్పనలవిగానిభీతి నామదికి గలుగుచున్నది. ఆనాడు నార ముడు నాకొంతుని వివాహమయిన సంవత్సరమునకు మృతిగలుగువిధి యున్నట్లు గదా చెప్పెను? నేటికి నాల్గుదినములు తక్కువగా సంవత్సరము కొవచ్చెను. నేనేమిచేయును? ఎందుజొత్తును? ఇంక నాల్గుదినములకు నాకేమిగతి రావలసి యున్నదోకదా? ఆయ్యో! నేనింకక్కడికిఁబోదును? (అనిలేచి తిరిగి కూర్చొని లేచి) నిష్కద్రొక్కిన చందమున నాకొలెందును నిలువకున్నదిగదా? ఏమియుఁ దోచకున్నది ఇంక నేనేమి చేయఁగలను. నారదబుష్టి యానతిచ్చినతీరున నాల్గుదినములు శుద్ధోపవాసముచేసి తమపదేశిత మంత్రముపునశ్చరణసేయుదును. పిదప దైవమున్నాడు.

ॐ|| వరనారద నుడువులలీ

లరమణుఁగోలుపడనాకిలన్ బ్రాణముదు

ర్భరముననుఁగావదిక్పా

లురవేలుపులగిరిజన్ బలుమఱుఁదలంతున్ ||

(నిష్క్ర.)

ద్వితీయాంకము-ద్వితీయరంగము.



సంయమునిపురి యమునికొల్వు.

[ ప్రవేశము: యమదూతలు, చిత్రగుప్తుడు, యముడు. ]

అనుబంధము 25.

యమ—చిత్రగుప్తా! ఈప్రాణియేపాతకముచేసియున్నాడు?

చిత్ర—రాజా! ఇతని పాపములపరిమితములు-హాస్యమునకైన నిజము చెప్పినవాడు కాదు. కలనైన దైవచింతయెఱుగడు-బ్రాహ్మణుడైయుండి మద్యమాంసములఁ బాలుపెన్నలవలెఁ జూచుచు వచ్చినాడు. సాధు దూషణమన్న నితనిశరీరముతోఁ బుట్టినది-పూర్వజన్మ సుకృత్ఫలమునఁ దగినంత గొప్ప యధికారముగలిగి యంచు మత్తుడై జీవరాసుల జ్ఞేమమించు కైన యోచింపక లంచములుగొని జనజ్ఞేమమునకు భంగము కలిగించుచు వచ్చినాడు. అదిగాక మహాకామియై—

యమ—చిత్రగుప్తా! ఇవివల్లించి యేమిప్రయోజనము మొదట ఘోరమయిన పాతక మేదో దానిఁజెప్పుము. దానికి దండనవిధించి పిదప నితరములు విచారితము.

( నేపథ్యమున „వాసుదేవా! నారాయణా! దామోదరా! హరే!” )

[ ప్రవేశము: సేవకుడు. ]

సేవ—ధర్మరాజా! ద్వారమున నారదబుఘులువచ్చి కొలియున్నారు.

యమ—కొంచెము తాళుమనుము. జీవవిచారమున నున్నాను.

చిత్ర—ప్రభో! ఈజీవుని పాతకములలో నిదిఘోర మిదికాదని చెప్పటకు సాధ్యము కాకున్నది.

యమ—అయిన నేదయిన నొకదాని వచింపుము.

చిత్ర—రాజా! తనయాస్థానమునకువచ్చిన యొక యభియోగమున నుభయులయొద్దను ద్రవ్యముహరించి యుభయుల యిండ్లను బాడుచేసియున్నాడు.

యమ—దూతలారా! వీని కాలనూత్ర నరకమున నధోముఖముగా నొక సంవత్సరము వ్రేలఁదీయుడు. పిదప మరలఁగొనిరండు నిన్నటి జీవులన్నియు నింతతోముగినెనా.

చిత్ర—నేడు తొలిజామునుండి వచ్చిన జీవులన్నవి.

యమ—పిలిపింపుము.

చిత్ర—శంఖా! నేడు వచ్చినజీవులఁ గొనిరమ్ము.

యమ—కింకరా! నారదులఁ బిలుపుము.

[ప్రవేశము: నారదుడు.]

అనుబంధము 26.

యమ—(వందనముచేసి) నారదా! నేడేమి భహుదూరము వచ్చియున్నావు.

నార—కొన్ని సంగతులు నీవలన నెఱుగఁగోరి వచ్చియున్నాను.

యమ—సర్వవిడుదలైన నీకుఁ దెలియని విషయమున్నదా?

నార—జీవులపై నీశాసన మమోఘముగదా? అయినను ఏజీవముఁగాని నీవుహరింపక విడువవచ్చునా?

యమ—నారదా! ఆస్వాతంత్ర్యము నాకెక్కడిది?

నార—జీవము హరించిన పిదప మరల జీవదానముచేయు స్వాతంత్ర్యము నీకుఁగలదా?

యమ—అదియునాకులేదు. అయినను, సురజ్యేష్ఠుడగు బ్రహ్మ నన్నియధికారమున నియమించుచో నట్టి జీవదాన సామర్థ్యమెప్పుడైన నొకప్పుడు కలుగఁజేయ ననుగ్రహించినాఁడు.

నార—ఆస్వాతంత్ర్యమును నీవెప్పుడైనను వినియోగము చేసియున్నావా?

యమ—నారదా! జీవకోటుల పుణ్య పాపవిచారమునఁ గరుణయెఱుఁగని న్యాయరీతి నవలంబించి యుండఁగా నాకట్టి పక్షపాతముగలుగుట కాస్పదమెక్కిడిది? ఇది యంతయు నిప్పుడేల?

నార—సాశ్వరాజగు ద్యుమత్యేనుని కుమారుడు చిత్రాశ్వుడను వాడు—

చిత్ర—రాజా! అపేరిప్పుడే నాపు సకమునఁ గన్పించుచున్నది.

నారా—ఎందుకు?

చిత్ర—ఈసాయంకాలమున కౌతనిమృతి కౌవలసియున్నది. దూతలబంపుచున్నాను?

యమ—ఆ చిత్రాశ్వుని విషయమేమి?

నార—ధర్మరాజా! నేను నిన్నొక్కటి వేడుకొనెదను. ఎన్నడుగాని నిన్నే కార్యమునకుఁగాని వేడలేదునుమా?

యమ—అదియేమి?

నార—ఆచిత్రాశ్వవిభార్య సావిత్రిలోకవందిత పాతివ్రత్య విఖ్యాత. అమెపై నాకు మిక్కిలి యక్కటికము గలిగినది. నీవెట్లయిన ననుగ్రహించి యా మెకుఁ బతిదానము నేయవలయు.

యమ—నారదా! ఇదేమడిగితివి?

అనుబంధము 27.

చ॥ సురముని సీవెలుంగవలె శోధితపాపవివేచనాధృతి  
 న్నిరతము దండనఁబొసఁగె నేనుమునేనిటనిల్పుటెల్లమా  
 యురె రహిధర్మ శాస్తి నిడనోదయాహృదిజ్ఞాలోర్ధ్వరే  
 వెరవిదియబ్బె నోటునను వీటిఁడి సేయనిదే నమస్కృతుల్ ॥

ఈ కార్యమెన్నఁటికినిఁ గాఁజాలదు.

నార — కరుణించి యెట్లయిన నీకార్యముఁ జేయవలయు.

యమ — నీకు నమస్కరింతును అట్టికరుణయుఁ బక్షపాతమును నాకెన్నఁటిని గలుగదు.

నార — కరుణలేనిధర్మము కటికధర్మముగదా ?

యమ — చిత్రగుప్తా ! ఇప్పుడెన్ని జీవులు తేబడినవి ?

చిత్ర — ఎనిమిదివేల యాఱునూటనాలుగు

నార — ధర్మరాజా ! నినువేఁడి —

యమ — మఱి యొకరినొకరి రానిమ్ము

నార — ధర్మరాజా !

యమ — చిత్రగుప్తా ! ఈసాయంకాలమున కింకెన్ని జీవులు రావలసియున్నవి!

నార — శమనా!

యమ — పుణ్యలవమున్న వారిఁ దొల్లఁదెమ్ము

నార — కృతాంతా ! నేనుబోయివత్తునా ?

యమ — చిత్రగుప్తా ! ఇప్పుడేవచ్చెదను. నారదా ! అభివాదనము. (నిష్క్రమింప)

నార — ఆహా ! ఎంత కఠినమీ యమునికి? ఇతఁడు నాకొనర్చిన యవమతికి శపింతుఁ

గాని — ఏటికి ?

(యవనిక పడును)



తృతీయాంజ్కము-తృతీయరంగము.

సత్యలోకము బ్రహ్మసభ.

[ప్రవేశము: బ్రహ్మ, ఋషులు, నారదుడు.]

అనుబంధము 28.

బ్రహ్మ—తనయా! నారదా! ఇందుకు నేనేమిచేయగలను.

నార—జనకా! ఎట్లయినఁగరుణింపవలయు. చిన్నతనమునుండి యింతయు తమభక్తిగల పతివ్రతకు లోకమున నత్యధికమైన ఖ్యాతినిలువకున్న నేమిప్రయోజనము? జగత్కరవగు నీక సాధ్యమేదికలదు?

బ్రహ్మ—పుత్రా! ఇతరుల యధికారగౌరవమున కొత్తుడుగలుగునట్లు మేము వర్తింప వచ్చునా?

నార—తండ్రీ! ఇదేటిమాట! మార్కండేయునకె భక్తవశంకరుడైన శంకరుండిదే యముని యుక్కడంపలేదా?

బ్రహ్మ—నారదా! నీవేమటియొక సారి యమునినుద్వేషించి —

నార—జనకా! నావలనఁగాదు. అతఁడొనర్చిన యవమతికి నేను శపింపవలసియుండెను. ఏమో పోనిచ్చితిని, ఇదిమాత్రము నీవు చక్కఁజేయక తప్పదు.

బ్రహ్మ—సనందనా! ఏముసేయవచ్చును.

నార—జనకా! సంకల్పమాత్రమున జగత్సృష్టి యొనర్చు నీకగోచరమగు విషయమున్నదా! అయమునియందు నీ వేకరుణారసమును జనింపఁజేసినదీఱుఁగదా!

బ్రహ్మ—నీమాటనిక్కము ఇప్పుడేయధికశక్తిచే నిండుకరుణను సృజించెద. కరుణా!—

[ప్రవేశము: కరుణ (స్త్రీరూపమున).]

అనుబంధము 29.

కరుణ—కం॥ వనజాసన ధాతనిను॥

గొనియాడఁగ నలవియే మగుననాచేఁగా

నౌనవకార్యం బెద్దొకొ

పనిఁబంపుమిదెప్పనివిందుఁబావనచరితా.



బ్రహ్మ—కరుణా! ఇటురమ్ము శాఖశాఖలుగా నేర్పడి సర్వప్రాణి మానసములనింతిం  
తగానున్న నిన్ను నేడొక యాకారముగా సృజించియున్నాను. నీవలన నొకపని  
కాదగియున్నది. చేయుచువుగదా!

కరుణ—ధాతా! ఇటు నీకాడిన నేనేమిచెప్పగలను.

బ్రహ్మ—లోకముననున్న సర్వదుఃఖములఁ బాపుటకునీవేకదా కారణభూతవు. ప్రపాణి  
మానసమునందుగాని నీవు నెలకొనిన నతనివలన సర్వజనులకు నుపకారమొనరింపిం  
తువుగదా? ధర్మగుణమునకుఁ బశ్చాత్తాపమునకు నీవుగదా గురుభూతవు. నీసాన్ని  
ధ్యముగలిగిన నెట్టిజనులుగాని యెట్టిదుష్కృత్యములనైనఁ జేయఁగలరా? లోకమున  
నున్న యంధులకు, బధిరులకు, పంగువులకు దేహమమోజాడ్య పీడుతు లందఱకు  
నీవుండకున్న పరిణామముగలదా? నీవు ప్రవేశించిన నెట్టితాతి గుండెనుగాని వెన్న  
పూసవలెఁ జేయఁజాలవా? ధర్మమార్గంబున సంచరింపఁగోరు న్యాయాధిపతులందఱు  
నిన్నుఁగదా తొలనుపొసింపవలయు. రసాల సుసాల నవనవ ప్రవాళ కమనీయ  
కోమలమూర్తివై, శ్వేతాచల, శీతాచల, రాకాధిప, లోకాధిప, కరిచందన, హరి  
చందన, కులుకు పాలుపు తళుకుల వెలికిఁ జిమ్ముపాలుపాచు చిలుకల పలుకులవెలసిన  
కలికివై యలరారు నిన్నుఁగని నమస్కరింపని వారెవరు? ఇతర విషయములనెల్ల  
నిష్ప్రయోజకులని తెగఁబడిన యెందఱోనీమహిమమాత్రముగలిగియుండుటఁజేసి  
కృతార్థులుకాలేదా? అట్టివారి నెందఱిని నీవు దేవలోకమున కెక్కింపలేదు? స్వర్గ  
సౌఖ్యముల పొందఁగోరు మానవులకెల్లదివ్యలోక నిశ్చేణివి నీవేగదా? శక్తిగల  
స్రావణుల మానసముల నీవుమాత్రము నిండియున్న లోకమున నెట్టిదుఃఖములును  
గలుగఁజాలవు. కలిగినను అవి దుఃఖములనిపించవు. నిన్ను పొసించిన వారి కందఱికిని  
సర్వసమత్వముఁ గలిగింతువుగదా? నినుఁ గొనియాడఁదరమా? మానవులకు మాన  
వత్వముఁ గలిగించునది భూతదయయే. అట్టిభూతదయకు నీవేగారణమవు. సద్గుణ  
ములని యేవి యేవియెన్నఁబడునో వానికన్నిటికి నీవేమూలమవు. నీసాక్షాత్కార  
ముగలిగిన వాఁడుచేయు సర్వవానములవల్లను దాతృప్రతిగృహీతృల నుభయలును  
రంజింపఁజేయుచువుగదా?

కరుణ—ధాతా! నీవునన్నింత ప్రశంసచేయవలయునా? ఇప్పుడు నాకాజ్ఞయేదికలదో  
యానతిమ్ము.

బ్రహ్మ—అహా! నినుస్తోత్రముచేయుట నీవిచ్ఛయింపవు. ఇది నీయందుఁగలనైజగుణము  
కావున నేను చేయునెన్నిక నీకంతరుచికరముగానుండినందుకు సంతసించెదను. ఈ  
నాపుత్రుఁడు వారదుడొకపనికైనన్నశ్రయించిన నిన్ను సృజించితిని. మంచుకైనఁ  
బక్షిపాతమెఱుంగని నిష్కారుణ్యునఁ గతినుడని జగమునంతయుఁ బొగడుగన్న  
యమునియందు నీవవతరించి యీవారదుడు విన్నవించు కార్య మొనర్పవలయు.

కరుణ—విధాతా ! నేనవశ్యము చేయుదును. సంకల్పమాత్రమున లోకసృష్టి నొనర్చు  
 నీవునన్ను సృజించి నాయందు వజ్రమువంటి మానసముసయితము నేయివలెగర  
 గించునట్టి శక్తినిచ్చియుండ నేనాకార్యము చేయుదునన్న నిందులో నామాహాత్మ్య  
 మేమున్నది? అంతయు ప్రపభావమేకదా ?

అనుబంధము 30.

(యవనికదిగజారును)



తృతీయాంకము-తురీయరంగము.

అ డ వి.

[ ప్రవేశము: సత్యనంతుడు ]

అనుబంధము 31.

సత్య — ఈతరుణికి నేమిపిచ్చిపట్టియున్నది. మూడుదినములనుండి శుద్ధోపవాసముచేసి నేడైనను సారణ మొనర్చకున్నది. అ తమామలు నేంతో, బతిమాలిరి. నేనెంతో చెప్పితిని. ఈఘోరమగు ననశవ్రతమునకేమి కారణమో చెప్పకున్నది. అ తమామల శుశ్రూషయందుఁగాని, నాసేవయందుఁగాని యిండు కెన భేదముగనుపడదు. ఈనాఁ డాతరుణీమణి రూపమంతయుమాటి ముఖము కళాహీనమై వెదురుపట్టిన చందముఁ దోఁపఁజేయుచున్నది. నాలుగునాళ్లు కటిక పస్తుండిన నింకెట్లుండును? నేనెందునుఁ దన్నుమాని ఘోవరాదని నాతోఁజెప్పుచున్నది. నావివాహమై నేటికి సంవత్సర మాయెఁగదా? ఈదినమువఱకు నిట్టిచంద మీయిందువదనయందుఁ జూడలేదు. ఈ చరిత్రమంతయు సగమ్యగోచరముగా నున్నది. ఇప్పుడు నాకేటికో మనమునఁ గళ వళము పట్టియున్నది. ఏమియుఁ దోఁపకున్నది. లోకమంతయుఁ బాడయియున్న టున్నది. తలయందున్న నాడులన్నియు నూరకకొట్టుకొనుచున్నవి. శరీరమంతయు గంపింపఁదొడఁగెను.

అనుబంధము 31 a.

ఇప్పుడు మూడుజాములకాల మైయున్నదిగదా? ఈమూర్ఖుడు మాసిపోయిచంద్రుని వలెఁ గన్పించుచున్నాఁడు. ఇదియేమి నాఛాయలో నాశిరముకొనరాక యున్నది. కన్నులుమూసికొని వచ్చుచున్నవి. ఏమోభ్రమగలిగి యున్నది. (చెవిలోవ్రేలిడి) కొంచెమైననుఁ గర్ణనాదము వినరాలేదు. ఏమిది? ఈమరణసూచకములన్నియు నున్నట్లుండి కనుపింపసాగె! ఆకటా! ఇంక నాతలిదండ్రులను నాసేవలెననవరతము భీకతోఁ జరించుండిన నాయర్థాంగలక్షి నెవరు పోషించువారు? ఊరక నేనెల భీతులచున్నాను? ఇవియన్నియుమరణసూచకములనియనుకొనుట కెన నేమికారణము? ఎట్టిదేహజాడ్యముగాని లేదు. ఆహా! ప్రాణులకు మరణభీతియెట్టిది? ఎట్టిధీరులను దలడిలఁ జేయుఁగదా! అధికమగు మనోధైర్యము పెంపున మృతియన్న నించుకయిన జంకెటుఁగని యాచిత్రాశ్వునిశంగియే యిట్లయిన నింకేమనవలయు? ప్రాణులారా!

మానవుడు పుట్టియుండుట చచ్చుటకొకటేగదా? చావునకు భయమేలయని మీ రప్పుడప్పు డనుకొందురు కాబోలు. అనుకొనుటమాత్రమే కాక కాలమాసన్నమైనప్పు డీధైర్యమంతయు నెక్కడకో పోవును. కావున నెందుఁగాని తరుణోపాయమును జూచుకొనక మాధగుణమున భవితవ్యతను నమ్మియుంటిరా సుఖింపఁ జాలరు. (లేవబోయి) ఆహా! యేమిది లేవజాలకున్నాను? ఆ కామిసీమణి తను విడిచి పోవలదని నాతోఁజెప్పినమాట సరకునేయకఁ బాసివచ్చినందువలననే యుండునా నాకీప్రాప్తికలుగఁబోవుచున్నది? నాకు నేడిటిబుద్ధియేలవుట. ఎవరది? అయ్యో! సావిత్రి యిక్కడికేవచ్చెదా?

[ప్రవేశము: సావిత్రి]

తరుణీ! ఇక్కడికేలవచ్చితివి. ఏటికిటు మూ రభావంబున నీనాలుగుదినములనుండి శుదోష వాసము చేసియున్నావు? నేఁడేల కొంచెమైన మనసున నెమ్మదిలేనిభంగి సంచించుచున్నావు? మిక్కిలిదీనవై వగచుచున్నావు? ఇటు తపియించుట నీకుఁ దగునా?

అనుబంధము 32.

శా. రోలంబాలక నీముఖాబ్జమిదె యశ్రుల్గాటివాడొందెనీ  
లీలఁ జూడవిషాదభంజితమనోలీనంబుఁ జాటించుఁగా  
జాలింజెందుకతంబదేమొ యుపవాసమ్ముల్గడింపంగనే  
లాలాంపట్యమదేలనిందెలమిమైయని శ్రాంతమేనుండఁగఁ

రమణీ! నాతలిదండ్రులను విడిచి యేలవచ్చితి?

సావి — వారి శుశ్రూషనంతయుఁ జేసియే వారియనుమతిఁబొందివచ్చియున్నాను.

చిత్రా — కామిసీ! నీతోఁజెప్పక వచ్చినందుకు నన్నుక్షమింపుము. అదుర్భంతకు ఫలము సయితము నేనప్పు డేపొందితిని. నామనసంతయుఁగళవళమై లోకమంతయు మునిగి నట్టె మహావేదనంబు నాకుఁగలిగెను. అదియోర్వఁజాలక పర్ణశాలకు రావలెనని యుండఁగా నీవేవచ్చితివి.

సావి — ఆయిన శీఘ్రముగాఁ బర్ణశాలకుఁబోవుదము. సాయంకాలమువచ్చుచువచ్చె.

చిత్రా — పోవుదము. (లేచి-వడఁకి-కూర్చొని) ఆహా! కాంతామణీ! ఎనిమిది? నా శరీరమంతయుఁ గంపఁమొందఁగా లేవజాలకున్నాను. నామెడ నిలువకున్నది. గడియనేపునకుముందు సింహాసత్వుడవైయున్న నేనిప్పుడెంత హీనసత్వుడనై యున్నాను. అకటా! తలయంతయుఁ దిరుగుచున్నది. కొంచెము పండుకొందును. (సావిత్రియంకమునఁ బండుకొని) అలివేణీ! ఈసంకటము నేనెట్లు భరింతును? అకటా! ఎన్నడు నేనెఱుఁగసుమా?

[ప్రవేశము: యమదూతలు.]

సావి—అహ! నాకింకేమిగతి?

[ప్రవేశము: యముడు, దూతలు.]

యమ—ఇదేమాశ్చర్యము!

దూర—ధర్మరాజా! ఏమిచెప్పుచుము? ఎట్టిప్రాణులనైన నవలీల గ్రహించు మాకు వాని యొద్దకుఁబోవుట యశక్యమైతోచి పోవలేకపోతిమి.

యమ—అయినఁ బోదమురండు. (అని చిత్రాశ్వనియొద్దకు వత్తురు).

చిత్రా—అయ్యో! భయంకరము దైవమా! (చచ్చును).

సావి—(లేచి) మహాపురుషా! ఇట్టియద్భుతాకారమున వచ్చియున్న నీవెవరవు?

యమ—(ఆశ్చర్యమున) తరుణీమణీ! నీమహిమ మద్భుతము. ఎవరికినిఁ గోచరింపని నన్నుఁ గనుఁగొంటిని. నేను పితృపతిని. ఈసత్యవంతుని ప్రాణహరణార్థమై వచ్చి యున్నాను.

అనుబంధము 33.

సావి—ఉ సన్నతులోలినల్పద విచారపయోధి మునింగియార్తనా  
నన్నరులూని తేల్చి నిజనాథుసజీవుఁగఁ జేసికావవే  
బన్నముధర్మ రాజదయఁబొపుముకాంతునిఁగోలువోయిన  
క్రొన్ననబోణిజీవనము రూపముమాసిన చిత్రలేఖయా॥

అకటా! ధర్మరాజా! నమస్కరించి వేడికొందు ననుఁగాపాడుము.

యమ—తరుణీ! ఏమివేడి యేమిప్రయోజనము. కాలము నెవ్వరుగాని తరింపఁజాలరు. ఊఱడిల్లుము. (సత్యవంతుని ప్రాణముహరించి) కింకరులారా! ఈజీవముంగొని రండు. (వెలుపతికిఁబోవ సావిత్రివెంబడించును) (వెనుకకువచ్చి) తరుణీమణీ! నా వెంట నెందుకువచ్చెదవు. రాకుము.

సావి—ధర్మరాజా! నీకుఁ గరుణలేనియప్పుడు నేనేమిచేయుదానను. నాగతికొలఁది పోయెదను. (పోయివత్తురు).

యమ— అనుబంధము 24.

శా. బాలాకాలగతిఁ దలంగఁదరమేప్రత్యాశసీకేలను  
ద్వేలంబాపరి తాపమాఱ్ఱిమనుమా విశ్రాంతచిత్తోన్నతిఁ  
శైలాగ్రాత్మజభక్తిఁగొల్పుచు వితానాత్తోడి వాగ్వాదముల్  
చాలఁ జాలవిధాతృనాజ్ఞ నిపుడుల్లంఘింప శాతోదరీ ॥

కమలాక్షీ! నీవెం తలసి యేమిప్రయోజనము పొమ్ము.



సావి — కృతాంతా పతియున్న చోటికిఁ బోవక సతియొండుచోటికిఁబోవునా? నేను వచ్చి యేమిప్రయోజనమని యేలయంచువు? అన్ని మార్గములను ధర్మ మార్గముగదా శ్రేష్ఠము. అట్టిధర్మమునకు సత్పురుషులే మూలము. ధర్మాధిదేవతా సార్వభౌముని నిన్ను దర్శించుకొన్నపిదప నాకు శుభముగలుగక పోవునా?

అనుబంధము 31.

కం. నాతి, పతివెనుఁజనన

ద్గతియొనవెనిఁక నెటకేగఁగలనేవిభుమా  
నితిరమ్ముగనినుఁబోలిన  
పూతచరితలఁగనినంతఁబొసఁగుశుభంబుల్ ॥

యమ — (స్వ) ఏమిది? ఎన్నడులేనిభంగి నాకిప్పుడు గొంచెముకొంచెము కరుణగలుగు చున్నది? (ప్ర) అబలా! నీప్రాగల్భ్యమునకు సంతసించితిని. నీపతిప్రాణముదప్పు నేడెనను వరమడుగుమిచ్చెదను.

సావి — సంయమనీశ! నాపతివిడిచి నాకువేఱుకొరిక కలుగునా? అయినను మహా మహాఁడవైన నీవు వరమిత్తునన్న మానరాదు. నాయత్తమామలు రాజ్యభ్రష్టులై యంధులై యరణ్యమున దుఃఖించుచున్నారు. వారికెప్పటియట్ల కన్నులను, రాజ్య మును గలుగునట్లను గ్రహింపుము.

యమ — మగువా! ఇచ్చితిని. ఇంక మగిడిపోమ్ము. (వెలికిఁబోయివత్తురు) అంగనా మణీ! ఏల నామాటవినవన్నావు? (అగ్గియేఱుకొన్నించుచు) చూడుమా! ఇది వైతరణీనది? దీనిదాటి రాజాలవు.

సావి — పరేతనాయకా! నే నేమిచేయుమను? నాప్రాణకొంతునిఁబాసి మగుడఁజాలను. దీనిని దాటలేకున్న నిందే దహింపఁబడుమను.

(యముఁడు దాటును సావిత్రియు దాటును).

యమ — ఔరా! యీతన్ని మహిమ మద్భుతముగానున్నది. రమణీమణీ! కాలగతి నెవ్వరు తప్పింపఁగలరు. ఇంక నీపతిప్రాణముయాతనాశరీరమున నెలకొల్పఁబడును. నీ వేమిచేసినను రాజాలము.

సావి — దేవోత్తమా! ధర్మదేవతవగు నీవెఱుంగని ధర్మములున్నవా? దీనరక్షణము ధర్మాత్ములు చేయకుందురా! నాపాపవిశేషంబున నీకుఁగరుణరాదుగాక దేవతా తిలకుఁడవై జగధీశుఁడవై, ధర్మపాలుఁడవైన, నీ కసాధ్యమేదికలదు?

అనుబంధము 25.

చం. అరుదుగ ధర్మసూక్ష్మముల నారయుభూనుతనేతవౌదుగా  
శరణనశాత్రవాహితత్తిసైతముఁ బార్థివులాత్తిఁబాపికా  
తురనదయై విరాళిమెఁదొక్కటఁదీర్పఁగ వేడునోరుఁపైఁ  
గరుణయొకింతలేక నెతఁగాతీయవెట్టఁ గృతాంతపాడియే ॥

యమ—కాంతామణీ! నీవచనామృతధారలచే నాయంతరంగమంతయు సమ్మోదము  
పొందెను.

అనుబంధము 37.

ఉ. మెచ్చితి నీవచస్సరణి మేదినివీఁగెడి వాలుగంట్లమేల్  
గచ్చులడంచు నీప్రవిమల ప్రమనీపతిభక్తి పెంపునీ  
కిచ్చకమామటొండు వరమిందమదెద్దియొ మానినీమణి  
క్రచ్చఱఁగోరుమా ప్రియుని ప్రాణముఁదక్కసమర్థవైఖరిక ॥

నీపతి ప్రాణముదక్క నింకేమైన వరము వేడుము ఇచ్చెదను.

సావి—ఇనతనయా! వరమిచ్చెదనన్న నేను గాదనను. నాతండ్రి పుత్రసంతానములేక—

యమ—నూర్గురు కొడుకులనిచ్చితిని. ఇంకరాకుము పొమ్ము. (పోయివచ్చి) అమ్మా!

నీకీహతయోగ మెక్కడ లభించెను. ఇది నాపురము. ఎవరికినిఁ బ్రవేశింప సాధ్యము  
కాదింకఁబొమ్ము.

సావి—మారాండతనుజా! ఎన్నఁడుగాని నాపతిని నేను సాసిపోవఁజాలను. వచ్చినంత

దూరమువత్తును. ఎక్కడిక సాధ్యమైన నక్కడ నే నాయంతముకొఁగలను.

యమ—అయిన నీయిష్టము. కింకరా! లోపలికివచ్చి పురీకవాటముమూయుము.

కింకర—అంతకరాజా! ఇదేమిచోద్యము? ఎంతబలమువేసిను తలుపు గదలకయున్నది.

యమ—(ఆశ్చర్యమున స్వగతము) ఆహా! పాతివ్రత్యమహిమచే నీలోకంబున సాధ్యము

కానిదేది? అది యట్లుండఁగా నాకీమెనుజూచినప్పటినుండియదేమి దైవాయత్తమో

యెన్నఁడులేని కరుణ యుష్పత్తిలుచున్నది. బ్రహ్మ నాకొసంగిన స్వాతంత్ర్యము

నైనను నేఁడు వినియోగముచేయు బుద్ధికలిగియున్నది. అటుచేయుట పక్షపాత

మగుఁగదా? అదియుఁగాక నారమనితో నటు చేయనని చెప్పియున్నాను గనుకఁ

దగను. (ప్ర) తరుణీ! నీవనింద్యచరిత్రవు. అయినను నేనెనియుఁ జేయఁజాలను.

మగిడిపొమ్ము.

సావి—యామ్యుడిగీశా! నేనెక్కడికిఁబోమను. వివాహ మైనది మొదలుదలయమున  
 మేలుకొన్న వెంటనే నిత్యవ్రతముగా పతిముఖదర్శనము చరణాభివాదనము మానక  
 చేయుచున్న నేనుమిడిపోయి తేఁ పెట్టుతాళుమను? అతనితోడిగతియే నాకుఁ  
 గానిమ్ము. మఱియు మఱియు నీవు నాకేమియుఁ జేయఁజాలవని వచించుట నా  
 సాపము వలననే కాక నీకుఁ జేయరానిదేదికలను,

శా. పాపం బొక్కడెఱుంగ నీవకరుణా పాథోధిగావేనమన్  
 గాపాడందగదయ్య నావిపులదుఃఖం బాటవేనంప వే  
 యాపన్నావన సత్పథంబు సదపాంగా లోకలేఖాప్తి నే  
 వాపోవంగన వేడ్కయానె యబల నేవెవస్వతా ప్రోవవే॥

యమ—అహ! నేనింకఁ గాతన్యము వహింపజాలను. కాంతారత్నమా? నీముట్టి పతి  
 భక్తిగల తరుణుల నేనెన్నఁడు నెఱుంగను.

అనుబంధము 38.

శా. కాంతామానసవీధిఁజొచ్చెఁ గరుణాక్షాంతుల్న వోద్యచ్ఛవిన్  
 వంతల్మానుమిదిచ్చితీవడుగక న్నాణేశుఁబ్రాణంబులన్  
 శ్రాంతిన్బొందుమిఁకమ్మ నీదుసుచరిత్ర ఖ్యాతిలోకోత్తరా  
 నంతస్సాతిమహద్విభూతికిరవౌ నాచంద్రతారార్కమున్ ॥

లోకమునందలిపతివ్రతలనువారందఱునకాలిధూళిఁబోలఁజాలరు. నినుఁగని యత్యంతము  
 సంతసించితిని. ఇప్పుడు నీవడుగుటకుముందే నీపతి ప్రాణదాన మిచ్చియున్నాను.  
 కైకొనుము.

సావి— సీ. వైపస్వతవటలెశ్వ శురవంశమువిగత  
 నయనోద్ధారణ మొనరఁగనతి  
 భూతదాక్షిణ్యముప్పొంగె యామ్యాధీశ  
 శతపుత్రశాతంబు పితలకొసఁగ  
 శమననారమణుఁ బ్రాణముమరల్పి మనుష  
 విమలాత్మనమ వేతశమముదనరె  
 ధర్మరాజముగుదనర్మి లిలాలించిరాటుమా  
 పఁగధర్మ రాజ్యమమరె

తే. గీ. విన్నగన్ననీమహనీయవన్నె లెన్న  
దక్కినపుదిక్కు కెకిమిడచిక్కుచక్క  
డంచివాంఛమన్నించి నబ్బెంచితంచి  
తరుచిహరువుమీఱమఱిజొహరుసారి॥  
ధర్మరాజా! యిప్పుడుగదా ధన్యనైతిని.

### అనుబంధము 39.

యమ — కింకరా ! ఈయాతనా శరీరమునుండి జీవముఁదప్పించి మరల సత్యవంతుని  
శరీరమున నుంచిరమ్ము. (కింకర — నిష్క్ర-9)

సావి — సూర్యపుత్రా ! అయిన నాకునెలవా ?

యమ — తరుణీ! నాభార్యనుఁజూచి పోయెదుగాని రమ్ము.

సావి — ఇనతనయా! పరదైవమగు నీమాటజవదాటుదునే? అయినను నాపతి మఱలఁ  
బ్రాణవంతుఁడై నేనులేకున్నఁజూచి యేమనుకొనునో? ఎంతదుఃఖించుకోకదా ?

యమ — అదే యతని దుఃఖమునకుఁ గడగాఁగలదు. కొంతసేపులోననే యతఁడున్న  
యెడకు ననుఁజేర్చెదను. ఈవిమానముపై నెక్కిరమ్ము.

సావి — ధర్మరాజా! అరణ్యమున నాపతి నేలబడియుండ నేను విమానమునెక్కి  
రాజునునా? నడచియేవచ్చెదను.

యమ — అట్లనేకానిమ్ము.

(యవనిక నేత్రఁగా నరకముకనుపించి, ప్రాణుల వికారమైన ధ్వని వినుపించును)

సావి — అహ! ఇదేమి మహారావము ?

యమ — కామినీ! భయపడకుము. అవైపున వరకముల బాధలుజెందు ప్రాణుల యా  
రావమిది.

సావి — రవిపుత్రా! ఈనరకముల వివరముల నిన్నింతయడుగ వచ్చునా?!

యమ — అవశ్యకముగా నిరూపింతును.

### అనుబంధము 40.

నీ, తరుణిగంటివె యిందు దురితవిమగ్నమానవస

మాజనిబిడనరకసమితి

కాలసూత్రమనంగఁ గ్రాలువిశ్వాసఘాతుకులు

రివడివెతఁ దూలఁగనిట

నసిపత్రమననిందె యెసఁగుఁగన్నెలనమ్ము

పశుతుల్యులసిధారగాసినగలఁ

బ్రబలుంగు భీషకము బరతల్పగులు

క్కు-కం-పుంగట్టులనిభవదోప

తే. గీ. హతిఁబొగులనిందు లంచములందిప్రజలఁ

గంటగించుపబులుములుకాకకోడి

సజ్రకంటకమున నిటవ్రాలువారు

హింసకులరౌరవమున వేపిందుచించు ॥

తరుణీ! ఇది కాలచూత్రమను నరకము. విశ్వాసఘాతుక మొనర్చిన ప్రాణులనిందురిదీయు చున్నారు చూడుము. అది యసిపత్రమను నరకము. కళ్యాణిక్రయము చేసినవారి నిందు ఖండఖండములఁగాఁగోయుచున్నారు. ఇది కుంభీపాకము. పర స్త్రీతల్ప గుల నిం చుక్కు-కంబంబునఁగట్టి యేనుఁగులచేఁ ద్రొక్కించుచున్నారు? ఇది వజ్ర కంటకము. అధికారబలంబునలంచములఁగొనిపక్షపాతమునజనవిరోధమొనర్చినవారి నిందు తీవ్రకంటకములచేఁ బొడుచుచు చుక్కంధమున ముంచుచున్నారు. ఇది రౌరవ మను నరకము. జంతుహింసచేయు నగవుల నిందుబడ్డ నెచి కుక్కలచేఁ గఱపించు చున్నారు. ఇదిగనుమా? యంధతమిద్రము. అసత్యవాచుల నన్మతసాక్షుల నిందు చీకటినూత్రబడ్డవెచి క్రాంతిగైదు సీసము పోయుచున్నారు. యిది చూచితివే! ఇదిపూయోధమనునరకము. ఇందు తనపతిఁగాదనియన్యపురుషులఁగలియునతులు— సావి—పితృపతీ! నేనిట్టిపాపము వినఁజాలను. ఇట్టి శిక్షలుండఁగాఁ గన్నుగానని మానవు లిట్లు విజివీగుచున్నారుగదా?

యమ—కామినీమణీ! కొననమానవులకుఁ దర్వాతగదా తెలియును. వాచామగోచర మహిమాతికయముగల యిట్టిశరీరమును సృజించి దానియందప్రతిమ ప్రభావుడుగు జీవునునిచి యెట్టియజ్ఞానులకును మేలు, కీళ్ళు, పుణ్యపాపములను వాని నెఱుఁగు నట్లులొనర్చిన భగవంతుఁడట్టి మేలుకీళ్ళొనర్చినందుకు ఫలాఫలములఁ గల్పింపఁడన్న నెట్టిమాట? తరుణీ! ఇదేనాభవము. ఇందింత విశ్రమింపుము. నాభార్యను బంపుము. (నిష్క్రమింప)

సావి—అహా! ఈయమపత్నియగు శ్యామాదేవి సందర్భనముగాఁగల పుణ్యము నెంతని వర్ణింపచ్చును? ఆయినను నానాఘండా యరణ్యంబున మేలుకొన్న వెంటనే—



[ప్రవేశము: శ్యామాదేవి.]

సావి—(లేచి) తల్లీ! నీకభివాదనము.

శ్యామా—చెలియా! ఉపవేశ మొనర్చుము. నాభర్తయగు శమనునివలన నీమహాత్మ్య మంతయు వెలిసితిని.

సావి—అమ్మా! నాకెట్టినుహినుగలదు?

శ్యామా—జగంబున నేవైన నీవలెనొనర్చిన వారున్నారా? నీవొనరించు పతివ్రతా ధర్మంబులు కొన్ని నీనోట వినఁగోరెదను.

సావి—శ్యామాదేవీ! పతివ్రతాతిలకమని జగంబునెల్ల ప్రసిద్ధిఁజూచిన నీయెదుట నే నేమి వచింపఁగలను. అయినను తాముప్రీతిచేసిన చిలుకపలుకులు విననిచ్చుచుండు రీతిఁ బ్రేమచేనడిగినందున కొన్నిధర్మములు బాలభాషణంబులుగానించుకవచింతును. పతిభక్తిగలసతి పతియే పరదైవమని యెంచుచు, అతని నేమనమే శుద్ధవ్రతముగా మాహించుచు అతనిమాటయే వేదమంత్రమని తలంచుచు, అతఁడిచ్చిన పదార్థమే పదివేలని గ్రహించుచు, అతనిపార్శ్వమువారి నందఱిని దనప్రాణబంధువులుగా మన్నించుచు, తోడికోడండ్ర నక్క చెల్లెండ్రవోలె భావించుచు, తొలిజామునలేచి పతిమోముదమ్మిఁ దిలకించి చరణములకభివందన మొనరించి చిత్తమెఱిఁగి వేళకు భోజనముగావింపించి పిదపఁ దా భుజించి, మందెమేలము కైన నతనిహాస్యమాడక, అతనియాజ్ఞ లేకొకరువ్యయైన వ్రయమొనరింపక, అతఁడు కోపగించుకొన్న మదిఁ గుండక, మన్నించిన నుపొంగక సామ్మలివ్వఁడని ముఖింపక, అలసినప్పుడు రోగి యయినపుడులేమిఁజెందినప్పుడు యిచ్చానువర్తనమున నేవలొనరించుచు, మారాడక దేశాంతరగతుఁడైనపుడునలంకారము లిచ్చగింపక తదాగమనమేకోరుచు, అన్యపురు షులతో వేడుక కైన నవ్వలాడక హితరీతి మెలంగుటయే ధర్మము.

శ్యామా—సావిత్రీదేవీ! నీయుపన్యాసమునకు మిక్కిలి సంతసించితిని.

మ. అలివేణీజతలేరునీకుఁగల కాంతాళిన్మహాధర్మము  
లకలవాణీమృదుభాషిత శ్రుతిసవాలంకారతన్దోఁచెనిం  
తలసచ్చల పతిస్థనన్నలరదే హృత్పుష్కరంబుర్విని  
న్వెలఁదుల్బేర్చి భజింప వారిగతిసావిత్రీపవిత్రంబగున్ ||

ఇట్టి ధర్మములు నీకెవ్వరుచెప్పిరి.

సావి—శమనపత్నీ! నాకెవ్వరుచెప్పదురు. దైవయోగముచే దొలనుండియు నిదిమనంబున నలవడియున్నది. అందుపై నారదుడు కొన్నిధర్మములు వినుపించెను.

శ్యామా—సావిత్రీ! మఱచితి నీకొఱక నారదుడు బ్రహ్మనువేడి కరుణారసమును సృజింపజేసి యాకరుణ నానాధునియందు వెలయజేసివట్టుతనతో నాకుగరుణయే వచించెనని నానాధుడింతకుముందు చెప్పెను. నారదునకు నీపెనెందుకింత—

[ప్రవేశము: యముడు నారదునితో.]

యము—సావిత్రీదేవీ! వేశయయినది. ఇదిగో దేవమునియగు నారదుడును వచ్చి యున్నారు. మనమింకబోవుదము. (నిష్క్రమింప)



తృతీయాంకము-పల్నామరంగము.

అ డ వి.

[ ప్రవేశము [ చిత్రాశ్వుడు (నిద్రలేచి) ]

అనుబంధము 43.

చిత్రా—సావిత్రి! ఆహ! నాకెట్టి దుస్వప్నమువచ్చె? తలచుకొన్న నింకను భీతిగలుగుచున్నదిగదా? ఏమి గాఢాంధకార మిట్లున్నది? సాయంతనమునగదా యిందుబండుకొంటిని? ఇప్పుడర్ధరాత్రమయినట్లున్నదే? ఇంతసేపిందేలయుంటిని? అయ్యో! సావిత్రి యెక్కడికి బోయియున్నది? అంతలముననున్న నన్నుడించి యెందుబోయెను? ఇందేదాపుననుండవలయు. జెదకిచూతుగాక (జెదకబోయి) అకటా! యేమిది కాశ్యపమిత్రులవకున్నవి? ఇట్టియవస్థకేమికారణము? ఎన్నడు గాని నన్నొక నిమిషమైన బాసియుండని యీసుందరాంగి నన్నీ యరణ్యమున నీ రాత్రిడించియెందుబోయియుండును? ఆహ! మాతలిదండ్రులయొద్దకుబర్ణశాలకుఁ బోయియుండవలయు? నేనిది నటకుఁ బోవకయున్నందునమాతలిదండ్రులెంత దుఃఖించుచుండురో? ఏమని యెందురో? కన్నులుగానక చీకులవలె నన్నేచేకొలగానమ్ము కొనియుండిన నాతలిదండ్రులకెంతో దుఃఖము గలిగించిన పాపాత్ముడగదా? సావిత్రి యక్కడికేపోయియుండును. నేనుబోయెదను —

కామకామ. నాకీభ్రాంతి యేలగలిగె? మహాయాసమున నంకతలమున శయించియున్న నిన్నీ యర్ధరాత్రమున నీయడవిని మాని తానొంటిగాఁ బర్ణశాలకుఁ బోవునా? ఎప్పటికినిబోవదు. ఇదియంతయుఁదలచుకొన్న జెప్పరాని భయముప్పలిచుచున్నది. అతరుణీమణి లేకున్న నాకేమిగతి?

హ! కాంతామణి! ఏలపలుకకున్నావు? నీవులేకున్న నాజీవమేటికి?

ఉ. మానినియెందుబోయె ననుమాని నిశీధినిజోద్యమయ్యెని

క్కానననొంటిడించి నెడఁ గానకదా నెటకేగె నొక్కొకం

జాననదండలేకెడద నాభ్రమణమ్మెటు లేదనొనిరు

ల్లె నెనసెనుధాంశుముఖి బేర్కొనుచే గెదఁబర్ణశాలకు ॥

ఈదుఃఖమున నేనిట్లు పనరుచున్న నెవరుతీర్పువారు? పర్ణశాలయొద్ద కెనఁ బోయి విచారింతును. (నిష్క్రమింప)

[ ప్రవేశము: ద్యుమత్యేనుడు-సానంద.]

అనుబంధము 44.

సానంద—అకటా! ఇంక దైవమా! మాగతియేమి? మాఁడుజాములకుఁ బర్ణశాలవిడిచి పోయినకొడుకు అర్ధరాత్రము మీటియున్న నింకనురాలేదే? అయ్యో! నాలుదిన ములనుండి యుపవాసమున్న ముద్దుకోడలు పతియొద్దకుఁ బోయెదనని చెప్పి పోయినది యింకను రాకయున్నదికదా? దైవమునకు మేమేమపకారముఁ జేసి యున్నాము?

ద్యుమ—అయ్యో! దైవము నన్నిట జెక్కిరింపవచ్చునా? ఉన్నట్టుండి శత్రువుల వలనఁ బోగొట్టబడిన కన్నులు నాకీనాఁడు కలిగించి యింతలో నీమహాపదఁ దేవచ్చునా?

సానంద—కటకటా! నాథా! ఈయరణ్యమంతయుఁ దిరిగితిగదా? ఇంకేమి చేయవలయు?

ద్యుమ—మ. తగునాదీనులఁ బాసిఁపొందనయకాంతారస్థలిన్స్వీకపోఁ  
కగుణాధ్యుండవు దేహయాత్రడఁగునీ కైదండడడ్డ

సానంద.....శుభ.

ప్రగుణాబ్జాననసారసత్వముడి గెన్నాకీవుతొల్లన్వగ

న్సెగలెక్కిప్రభవం బెమాయుడుజనీశ్రీమాకిలన్నిల్చునే

[ ప్రవేము: సుమాలి (ఒకవైపునుండి). ]

అనుబంధము 45.

మానినీవృత్తము.

సుమా—అబ్బురమయ్యెడిసంధులు దంపతులాశ్రమమున్విడనక్కట పె  
న్మబ్బునవారభిమంత్రణమారిటఁబల్కరుచెల్లదు మాగ్గణము  
బ్రబ్బినతామసినాతెయు నాథుఁడునిక్కువలోసరినట్టడవిక  
బెబ్బులివాత విభీషణలీలనుబాటి వెతన్విలపించిరొకో॥

అయ్యో! యదేమాశ్చర్యము. పర్ణశాలలో నుండవలసిన యంధ దంపతులీ యర్ధరాత్ర మెక్కిడికిఁబోయిరి? అకటా! నాకేమియుఁదోచకున్నది. కన్నులు గాననివారు వెలుపలికెట్లుపోయిరి? నేను తెచ్చియున్న సంతోషవార్త నెవరితో చెప్పుదు. ఆయినను వేదకి చూచెదను.

ద్యుమ—తరుణీ! అక్కడ నెవరువచ్చువారు?

సుమా—(ముందటికివచ్చి) ఆహా!

ద్యుమ—సుమాలీ! ఎప్పుడువచ్చితిని? ఏమిట్టు భయపడెదవు!

సుమా—ఇప్పుడు నాయెమటనున్నవాడు ద్యుమత్యేనరాజా?

ద్యుమ—సుమాలీ! ఏలసంశయించెదవు?

సుమా—మీకన్ను లెట్టువచ్చెను?

ద్యుమ—దైవమునన్నిటూల నవ్వులుచేయుచున్నాడు.

సుమా—కన్నులు వచ్చియుండుట నవ్వులుచేయుటయా? ఇంకేడుపులు చేయుట యెట్లు?

[ ప్రవేశము: అశ్వపతి, మాళవి (ఒక్కవేపున) ]

అనుబంధము 46.

అశ్వ—సీ. అతివ యాశ్రమమునందతివయశ్రమము

నందతివంద్యులోడిరే ప్రతివచింప

మగువ రాజసుతుడే మగువ రాజసుతుడన్న

వగదేతెనొకొ తానగుచురాడె

తెఱవ సుందరగాత్రిపుత్రియేడెఱవ

సుధావను ధవునిటదానుతేదె

యెలనాగవేధనిందెడలెవెన్నెలనాగవేధ

నిందుచుగందువిధిమనగతి

తే. గీ. చూడనల్లుడిలగల నవ్వడియెసున్న

యుతికికలగి తానతియుచిచ్చుటికెనొక్కొ

బెడదబెగ్గిలి పెద్దలుమడసిరేమొ

బాములెన్నిటిగననొనొ మగువనేడు||

అశ్వ—అకటా! మాళవీ! ఆయల్లుని గూతురిని నేనింకెట్లుచూతును? నేటికిగదా వివాహమై సంవత్సరమాయెను. నారదబుష్టి యాడినమాట తప్పునా? ఈరాత్రి జామువఱకు బ్రకళలయందేయుండిన యంధ దంపతు లిప్పుడెక్కడికి బోయి యుండగలరు. మాళవీ! ఇదియంతయు జూడగానత్యవంతుడుమృతుడుకొగా మనసావ్రియు నంతమునొందినదిచూచి యాయంధ దంపతులు తామును మృతి బొందినారని తోచుచున్నది.

మాశవి—అయ్యో! ఇట్టిప్రా ప్తి యెవరికైనఁ గలుగునా? పెండ్లియైనది మొదలముందు బిడ్డ సౌఖ్యమున నుండినది నాపాపికన్నులతోఁజూడనుగదా? నారదబుషి చెప్పిన మాట యింకొక్కనాఁడు ముందైనను జ్ఞప్తికివచ్చియుండినఁ గన్నులఁజూడనయినఁ జూచుచుంటిని. అయ్యో! మనము వచ్చునప్పుడు మనకైన మంచిశకునములన్నియు నిందుకేనా?

అశ్వ—అయ్యో! విధిబలవంత మయినపుడెక్కడి శకునములు? అజైపున వెదకుదము రమ్మ (అశ్వపతి, మాశవి ముందటికి వత్తురు).

సుమా—మద్రరాజా! మాశవిదేవియా! ఏమాశ్చర్యమిది. మీరెప్పుడు వచ్చితిరి?

ద్యుమ—మద్రరాజా! మాశవీదేవీ! వీరేనా నాసంబంధులు? ఏమాశ్చర్యము వీరిరాక.

అశ్వ—ద్యుమత్యేనరాజునా నేను నిక్కవముగాఁజూచునది? లేక నాకనులేమయినను భ్రమించియున్నవా?

మాశవి—సానందాదేవీ! ఇదేమి యిక్కడనున్నారు మీకన్ను లెట్లువచ్చెను?

సుమా—నవ్వులాటకె వచ్చినవట.

అశ్వ—రాజేంద్రా! మీకొడుకుఁ గోడలేరీ?

ద్యుమ—అయ్యో! వారికొకకు వెదకుచున్నాము. ఈదినము వారిరువురు మూఁడు జాములనుండి కొనరాలేదు.

అశ్వ—మాశవీ! ఇంకేటి సందేహము?

మాశవి—అయ్యో! అట్టి యల్లుఁడెట్లు దక్కఁగలఁడు?

ద్యుమ—మద్రరాజా! ఏమిట్లానతిచ్చెదరు. మీకు వారిసంగతి యేమయిననుఁ చెలి యునా?

అశ్వ—రాజేంద్రా! వివాహమునకుమునుపే వివాహమైన సంవత్సరమునకు మీసత్య వంతునికి మృతిగలుగునని నారదబుషి మాతోఁ జెప్పియుండెను.

అందఱు—హా! కుమారా! (అని మూర్ఛిల్లుదురు).

సుమా—మీరు దుఃఖపడకుఁడు. అట్టి దుఃఖము మీకెన్నటికిని రాఁజాలదు. ఈదినమే మీకుఁబోయిన కన్నులెట్లా వచ్చియున్నవికదా? సాసంగతివినుఁడు. నేనుసాశ్వ పురికిఁబోయి ఘటకేతునితో మంచివాఁడనిపించుకొని చెఱిలోనున్న మీమంత్రి జయదేవుని విడిపించి యతనినే ఘటకేతునికి మంత్రిగాఁ గావించి, పిదప మిత్ర భేదము గల్పించి సైన్యమంతయు స్వాధీనమగునట్లు చేసియున్నాను. తేఱపుద యము మీకందుఁ బట్టాభిషేకము కౌఁగలదు. ఇట్టి సంతోషకాలమున మీవియ్యము వారగు మద్రరాజు మాశవీదేవి నిందువచ్చునట్లుతటస్థించెను. ఇట్టిచో నెన్నటికైన దుఃఖము కలుగునా?



[ ప్రవేశము: చిత్రాశ్వఁడు (ఒకవైపున). ]

అనుబంధము 47.

చిత్రా—కటకటా! నాసావిత్రి పర్ణశాలకు రాలేదే? కన్నులులేని తలిదండ్రు లెందుఁ బోయినారో?

సుమా—అక్కడ నెవరు వచ్చుచున్నారు? చిత్రాశ్వా

చిత్రా—అహ! సుమాలీ! ఇదేమిచోద్యము మా మామయు నత్తయు నెట్లువచ్చిరి? మాతలిదండ్రుల కన్ను లెట్లు వచ్చెను?

సుమా—మియ్యముగఁ గన్నులువచ్చెను. మిమామ నినుఁజూడవచ్చెను. ఈసుమాలి నీకు రాజ్యముఁదెచ్చెను. అయిన సావిత్రిదేవియేది?

చిత్రా—సావిత్రియేదీ? మీరెఱుఁగరా?

ద్యుమ—చిత్రాశ్వా! నీయొద్దకు వచ్చెదనని వచ్చెనే?

చిత్రా—అకటా! జనకా! అట్లనె నాయొద్దకువచ్చెను. నాకు మహాసంకటముపుట్టి చెప్పరాని బాధలు గలిగె. ఆతన్వి యంకమునఁ బవ్వళించితిని. భయంకర దుస్వప్నములుగలిగె. దానిఁ దలచుకొన్న నిప్పటికి శరీరమున రోమాంచములెగయుచున్నవి. ఎవరో భయంకర రూపులువచ్చి నన్నెత్తుకొని పోయినట్లాయెను. సావిత్రి నాశెంట వచ్చినట్లాయెను, నిష్ఠులయేఱొకటికనుపించెను. ననుదేనియందోయుంచినట్లాయెను. సావిత్రిగానరాలేదు. ఇంకను నాకుస్వప్న మో యేమో తులియఁజాలకున్నాను.

సానంద—అకటా! మాశవీదేవీ! మీకునారదుఁడు చెప్పియున్నట్లే మాసత్యవంతుఁడు మృతుఁడయి మరల జీవించినాఁడనుటకు సందేహములేదు.

చిత్రా—నారదుఁడేమి చెప్పియున్నాఁడు?

సుమాలి—వివాహమైన సంవత్సరమునకు నీకు మృతిగలుగఁ గలదని చెప్పియుండెనట. పతివ్రతాతీలకనుగు నీభార్యవలన నీవు మరల జీవవంతుఁడవైనందుకు సందేహము లేదు.

అశ్వ—అయిన మా సావిత్రియెక్కడనుండును?

చిత్రా—అకటా! నాకిప్పుడు తోచుచున్నది. మీకు నారదుఁడు చెప్పినది నిజమాయెనా. ఆనాసావిత్రి తన జీవము నిచ్చి ననుబ్రతుకఁ జేసియున్నది.

అందఱు—అహ! ఇదినిశ్చయము.

అనుబంధము 48.

ద్యుమ - నీ. పూర్ణహిమక రాస్య పుష్కరాక్షిణులిల  
ముడుఁగవిన్ను విఠిగిపడియెమాకు

సాశ— కువలయాక్షికటాక్ష పావనేక్షణభోః

గువలయస్థితకమాకువలయునేల

సుమా— కుందరదస్మిత చంద్రికల్ గుందగ

వంతఃగుందగనుఃగల్పాంతమయ్యె

అశ్వ— జాతరూపాంగివిజ్ఞాతరూపా లోకన

నివృత్తిలోకము మునిఃగెమాకు

మాశ— తే. గీ పుత్రిశుభగాత్రిగోల్పడిక్షేత్రమెటుధ

రిత్రినిల్పెఁబ్రాణమువోకఁజిత్రముగను

చిత్రా— కోరికరియానననుఁ గావహరిపదంబుఁ

జేరెనీరసననుపులు నీరసములు ||

ద్యుమ—తరుణీ! సానందా! అట్టి బంగారమువంటి యిల్లునిండిన కోడలుపోయిన  
జెనుక మనము జీవించి యేమిప్రయోజనము? అగ్నిలో ముముకుదము.

సానంద — ఆహా! ఇంక యోచింప నేల?

అశ్వ—రాజా! కోడలుపోయిన నీకు మఱియొక కోడలు రాఁగలదు. మాకుగదాతీరి  
రాని గర్భముఖము. మాశవీ! పుత్రసంతతిలేక సావిత్రిదేవి నష్టదశ వ రంబులుపా  
సింది ఆమహాదేవి వరాను భూతిచేబడసిన యట్టిసచ్చరిత్రయగుపుత్రి పోయిన పిదప  
మనకేటి జీవచింత? మనమచిచ్చునఁ బడుదము.

మాశ— ఆహా! ఇంకేటిజీవచింత?

చిత్రా—నిర్భాగ్యుడనైన నాకొసతీరత్న మెట్లుదక్కును? అట్టిసతి ననుఁబాసిచనిన  
నేను జీవించియుందునా? నేనుఁ దొల్ల నగ్ని నుఱి కెదను.

సుమాలి—అయ్యో! మీరందఱు నట్లయిన పిదప వేనొక్కఁడనా మిగిలియుండుట.

[ప్రవేశము: నారదుఁడు.]

అనుబంధము 49.

నారద—దుమత్యేనరాజా! మద్రరాజా! సానందాదేవీ! మాశవీదేవీ! చిత్రాశ్వా  
ఁజేరిడిల్లుఁడు.

సుమాలి—అయ్యో! నేను సుమాలిని—

నార—(నవ్వి) సుమాలి! నిన్నుమఱవను లెమ్ము. మీసావిత్రిబోలిన ధన్యులీజగంబుల  
నెవ్వరుండరు. ఈచిత్రాశ్వనకు వివాహమయిన సంవత్సరమునకు ; మృతిప్రాప్తి  
యుండెను. ఆసావిత్రి యంచిత పతిభ క్తివలనఁ దవపతినిఁ గొనిపోవుచున్న యముని  
మెప్పించి యతనివలన వరుసగాఁ దనయత్తమామల యంధత్వముదీర్చి రాజ్యమువచ్చు  
టకును, తనతండ్రికిఁ బుత్రసంతతిగలుగుటకును వరములుపొంది తుదకుఁ దనపతిని  
సయితము సంపాదించుకొనెను.

అందఱు—నారదా! అతల్లి సావిత్రియెక్కడ?

[ప్రవేశము: సావిత్రి, (దూరమున బ్రాహ్మణవేషమున యముడు) ]

నారద—ఇదిగో! వచ్చెను.

ద్యుమత్యుఁడు } అహ! సావిత్రిదేవీ! నీవే పరమధన్యవు.  
సాన }

అనుబంధము 50.

ద్యుమత్యుఁడు—ఉ. ఈడికసాధ్వినీకునొరులెవ్వరు నీదుచరిత్రవిన్న నే  
కీడునుమూడదంగదలొగి దొలఁగు జవరాండ్రకిద్ధరన్  
సాన— జేడియమిత్తిగెల్పు పెను చెయ్యములారసి చూడనీవుమా  
కోడలుగావుతల్లివి తగుందగు నేవలు నేయనీకిలన్ ||

అశ్వ, మాళవి—మాయమ్మా! మమ్ముద్ధరించిన తల్లీ, యిటురమ్ము. నినుఁగనినందుకు  
మావంశము నేడుగదా పావనమాయెను.

అనుబంధము 51.

అశ్వ—ఉ. అమ్మరొమమ్మహీనగతి హైమవతీకరుణా ప్తిఁ దేల్చుదో  
నమ్ములువాసెఁదేతెజడినమ్మదమేర్చెమదిన్

మాళవి.....గడానిమేల్

బొమ్మిటురమ్మనిననిన పుణ్యపశమ్మున నెగ్గెమాదువం  
శమ్మిఁక బాలనిన్లనువిశంకటసోభయశోదయంబిలన్

అనుబంధము 52.

మత్తకోకిల

సుమా—మాకు నెతియెసన్నుతింపగమంగళాంగిరొనిన్నున  
స్తోకమాపతిభక్తిశక్తినిదుస్తరాపదనాపితే  
శ్రీకరాకృతినంగనాజనశీర్ష మండనమైలలిన్  
బ్రాకటప్రభముజ్జగంబులఁగ్రాలునీయశమమ్మరో||

చిత్రా—ననురక్షించిన నాభాగ్యదైవమా! నేను నిన్నేమని కొనియాడనేరును. ఇట్టి చరిత్రగలవారి నెందైన మనమువింటిమే? యమునివాతెబడినపెనిమిటిఁ బడయు సామార్థ్య మెనకిఁగలదు? అతివా? నాయానందమునకేదిమేర? పూతచరిత్రయగు నిను నాయరాంగిగాఁ బడయుపుణ్యమునకుఁ దొలిజన్మమున నెట్టికఠినములగు దుర స్తీవల ఘోరతపములఁజేసి యుంటి నోమమా?

అనుబంధము 53.

పభృణి—

ఆలఁతకుఁదలక్తకనతివీఁకయమాయతసాంగణమొందినన్నరలిం  
చలనదనదృశయశమెసంగెనరోజవిలోచన సారసరాగగుణో  
జ్వలలలితవిమల పతిభక్తికలాపపరిష్కృతనిస్సృవినందిననా  
తులయెవరికనిలఁదొలిబాములనేదొరలేనితపంబానరించితొకో॥

సావిత్రి—నన్ను మీరందఱెంచుకింత గొప్పచేసెదరు? నేనెట్టి ఘనకార్య మొనరించి యున్నాను? నాకింకను మీరు బుద్ధిగఱిపి ప్రీతిచెయఁదగునుగాని యిట్లు కొనియాడఁ బడుటకు నేనర్హనా? నాథా! నన్నింత నీవు పొగడవలయునా? సంతతము నీచరణధ్యానము మానను. అట్టి నాకు సద్గతి యేలకలుగదు.

అనుబంధము 54.

చ. అరయఁగభూతభవ్య సమయాంచితులీరుగుణప్రశంసన  
న్నరమరఁబెద్దఁ జేయదగదంతటికన్జ మదేమొనర్చితి  
బరువడిమీపవిత్రపదపద్మముల న్భజియించువాసిమైఁ  
బరువిడిపాపముల్దొలఁగిభద్రసుఖింబొడగూడ కుండునే॥

నారద—ఇంక మీరేల యూరకాలస్యము చేయుదురు? ద్యుమత్యేనరాజా? మీ రాజ్యము మిమ్ము నెదురుచూచుచున్నది. ఇదిగో! ఈమహామహుఁడు నీకోడలి నిందుఁ బిలుచుకొని వచ్చినవాడు బ్రాహ్మణరూపుడై మిముధన్యులఁగాఁ జేయ నే తెంచిన పితృపతి. ధర్మరాజు—వందనమొనరింపుడు.

[ప్రవేశము: యముఁడు బ్రాహ్మణవేషమున]

(అందఱు వందనముచేయుదురు)

నార—ఉ. సాదరసోదరాశయుఁడహాదరహాసముతోఁగళిందజా

సోదరుఁడుక్షమావిబుధసుందర వేషముఁబూనితాల్మీనా

హ్లాదము వెంపనిల్లిదేశుభాగతవంద్యుఁడు దారసిలెనా

రాదృఢభర్తృభక్తిసురరాజ్యమునంకకుఁదేరెబూసతుల్ ॥

యమ—అయ్యలారా! మీ సావిత్రివలన మీయుభయల వంశములు పవిత్రములాయెను.  
సావిత్రిదేవీ! ఇంకఁ బోయివత్తును.

అనుబంధము 55.

సీ. వనితలంగజయాన వాణిబల్కువినంగ  
జయానవాణిబల్కులుకునేర్తు  
రాఖ్యబ్రత్యక్షరమావృత్తలాడఁ  
బ్రత్యక్షరమావృత్తులాడువారు  
సర్వమంగళకథాకర్ణలోలురు సర్వమంగళా  
కర్ణి కానిటమెనయు  
దురువడిఁబూత సచ్చరిఁబూనఁగఁగోర్కులు  
రువడిపూతఁజెచ్చెరఁజెలంగుఁ  
తే. గీ. జామలకునార నీదుని స్తంద్రలపన  
నామనిజకథాశీలగరిమ మెనయద  
రమెసులవునాకు వర్ధిలురమణుఁగూడి  
రమణసిరియసంబులలరివణ మొనఁగ ॥

చిత్రా—ధర్మరాజా! నీవాత్మల్యత యెంతని కొండాడనేర్తు? మాభాగ్యమునకు  
సమాన మీధరలో నున్నదా?

సీ. శీల్పివై వరదయాశాలివై కుజసనిర్మాల్పివై  
నతనిజ్ఞరాళివగుచు  
న్యాయివై యిష్టాన్తదాయివై యధికనిర్మా  
యివై దండవిధాయివగుచు  
హరివై సుమనోవిహరివై ధర్మసంచారివై  
కలుష సంహారివగుచు  
వీత్తివై రిహయానుభూతివై యఖిల  
నిష్టాత్మవై సౌఖ్యసంధాతవగుచు  
తే. గీ. నగణితఖ్యాతిఁజగములఁబొగడుగన్న  
నిన్నుఁగన్నారదర్శించి సన్నతింపఁ  
గన్నవారము మాభాగ్యగడిమనేడు  
తరమెకొనియాడనో యమధర్మరాజ॥

యమ—నారదా! మనకు వేళకాలేదా?

సుమాలి—ధర్మరాజా! నిన్నొక్కటి వేడెదను...

యమ—అదియేమి?

సుమాలి—ధర్మదేవతనై మానవుల కగోచరుడైవ నిను సీసోమ్యమగు బ్రాహ్మణ  
రూపమున నిటదర్శించు భాగ్యము గంటిమి. మాపుణ్యముల కీడులేదు. అయిన  
మాత్రము సీపున రర్థనము నాకులేకుండ ననుగ్రహింప—

చిత్ర—సుమాలీ! ఇదియేటిమాట

(నారద, యమ నిష్క్రమింపురు)

దేవతా తిలకుడైన కృతాంతునితో నిట్టిమాటలా—

సుమాలి—సీవుగట్టిపడి వచ్చితివి. తీతినది. నేను గట్టిచేసికొనఁబనిలేదా?

చిత్ర—ఇంకఁజాలును, పోదమురమ్ము

(నిష్క్రమింపురు)





## ఉత్తర రంగము.

ద్వీపదః—శ్రీలలితంబు నీచిత్రాశ్వుచరిత  
 మాలకించితిరె పుణ్యాంగనలార  
 చెలులార పల్లవ శ్రీపాణులార  
 కలవాణులారయో ఘనవేణులార. 4  
 సుమజాలకోమల సురుచిరగాత్రి  
 సుమవేతపాప సంచయ కాశరాత్రి  
 పాలితచింతిత ఫలదాగ్నిహోత్రి  
 శీలక్షమాగుణాంచిత భూతధాత్రి. 8  
 రాజితజలజాత రమణీయనేత్ర  
 రాజవందిత మద్ర రాజనత్పుత్రి  
 యలఘుచారిత్రయా యమలసావిత్రి  
 కులసతీమణులకు గురుభూతగాదె 21  
 శ్రీతుంగబహుమహో జితభానుమంతు  
 శీతలముఖ కళాజితనిశాకాంతు  
 రుచిరరూపజయంతు రుచిచయానంతు  
 సచలశుద్ధస్వాంతు నాసత్యవంతుః 16  
 గానలోఁగనినాఁడు కమలాక్షితనదు  
 ప్రాణనాథునిఁగాఁగ భావించెనంత  
 నాసత్యవంతుఁడీ యవనిరాజ్యంబుఁ  
 బాసియరణ్యంబుఁ బట్టుటవినినఁ 20  
 దల్లిగాదనెదన తండ్రివల్దనియె  
 అల్ల నారనమాని యాశ్చర్యపడియెఁ  
 బరిణయంబైన సంవత్సరంబునకు  
 వరుఁడుమృతుండగు వాఁడంచువినియె 24

నత్తయు మామయు సంధులైకాన  
 నత్తటిమునివృత్తులై యుండుటరసె  
 గహనమే యిల్లుగాఁ గలుగుటనెఱిగె  
 నహహ తానెంతటి యచలమానసయై 28  
 వెలఁదితామదిలోన వేటొక్కమనుజుఁ  
 దలబోయదాయె నింతటివారుగలరె  
 మగువయిట్టులదృఢ మానసయగుచు  
 నగణితగతిఁబెండ్లి యాడెఁ జిత్రాశ్వుఁ 32  
 దనమక్కువపుదల్లి దండ్రులకంటె  
 ఘనముగాఁజూచుచుఁ గడుభక్తిమెఱయ  
 నత్తమామలకు మహాప్రేమతోడ  
 నుత్తమ శుశ్రూష లొగిఁజేసివెలసె 36  
 నరుదారఁగానలో నాకలంబులనె  
 పరమామృతముగాఁగ భావించియలరెఁ  
 దనమగఁడన్నను దైవంబుఁబోలెఁ  
 గనుగొనిషరిచర్యఁ గావింపఁగనియె 40  
 వసజాక్షి తననాథుఁ బాయకయుండి  
 తనదు పతివ్రతాధర్మంబుపేర్చిఁ  
 గలిగినమాహాత్మ్యగరిమంబుఁజేసి  
 యలఘులీలలఁ గాలయమువాతఁబడిన 44  
 తననాథుప్రాణముల్ దాఁదెచ్చుకొనియె  
 ననుపమఖ్యాతి యియ్యవనినిండార  
 పల్ల వాధర యంకపాళిశయించి  
 వల్లభుఁడుండంగ వానిఁబట్టంగ 48  
 సముదీర్ణబహుభీమ సత్వాధ్యులైన  
 యమదూతలేతెంచి యటచేరలేక  
 దిగులొందివెనుకకుఁ దిరుగుట యెల్ల  
 మగువపతివ్రతా మహిమంబుగాదె 52

చటులదు స్తర తపశ్శక్తి చేనైనఁ  
 బటునియమాంచిత భక్తి చేనైనఁ  
 ఘనతరబహుయోగ గరిమలనైనఁ  
 గనుఁగొనఁగారాని కాలుండువచ్చి

56

యగణితరీతిఁ బ్రత్యక్షమాపెల్ల  
 మగువపతివ్రతా మహిమంబుగాదె  
 ఆరుదారనాథుని ప్రాణముల్ గొంచు  
 సరిగెడుయమువెంట సంతిదుర్గమము

60

లైసనీమలఁజేర సలవడుపెల్ల  
 మానక కాలునిమది కెక్కుపెల్ల  
 వైతరణీనది వడిదాటుపెల్ల  
 భ్యాతిశ్యామాదేవిఁ గనుఁగొనుపెల్ల

64

సత్తమామలకన్ను లలరుటయెల్ల  
 సుత్తమరాజ్యంబు నొగిఁబొందుపెల్ల  
 దండ్రీకిఁబుత్త) సంతతిగల్గుపెల్ల  
 వేండ్రమావై ధవ్య విధితిటుపెల్ల

68

దగురీతిశమనుండు దయచేయుపెల్ల  
 మగువపతివ్రతా మహిమంబుగాదె  
 జలజాతులార యీసావిత్రిసలనఁ  
 దెలుపంగఁబడిన పతివ్రతాధర్మ

72

విసరంబులెల్లను వింటిరిగాదె  
 మసలివానిని మీరు మఱవంగరాదు  
 చిగురాకుభోణియంచితభక్తితోడ  
 మగఁడైదైవంబుగా మది నెంచవలయు

77

నతనిబంధులనెల్లఁ బ్రాణబంధువుల  
గతినాదరంబునఁ గనుఁగొనవలయు  
వేదమంత్రముపోలె విలసిల్లుభక్తిఁ  
బైదలిపతిమాట వాటింపవలయు

80

గరుణించివిభుఁడొసఁ గఁగ నెద్దియైనఁ  
బరమామృతముగాఁగ భావింపవలయు  
నేవేళఁబ్రాణేశు నీప్సితంబెఱిగి  
సేవలుభక్తిమైఁ జేయంగవలయు

84

నుదురాజముఖనాథుఁ డొడ్డలేకున్నఁ  
గడునలంకారముల్ గయిసేయరాదు  
కులటలతోఁజెల్పిఁ గూడంగరాదు  
చెలువుని హాస్యంబు సేయంగరాదు

88

ఏసారఁగానెందు నెదురాడరాదు  
కోపించెనని మదిఁ గుండఁగారాదు  
సమ్మతింపనిపనుల్ సలుపఁగారాదు  
సోములివ్వఁడటంచు సోలయఁగారాదు

92

గుఱుతుగా నీధర్మ కుశలతగల్గు  
తెఱవ ప్రతా తిలకంబుగాదె

96

పతిభక్తి యొక్కటి బలముగాఁగల్గు  
సతికి నెందైన నసాధ్యంబుగలదె  
యింతికిఁబతిభ క్తియిష్టదాయకము  
కాంతకుఁబతిభక్తి కలుషశోషణము

100

భామకుఁబతిభక్తి బహుజన్మభలము  
రామకుఁ బతిభక్తి రత్నభూషణము  
కలికికిఁబతి భక్తి కామితదాయి

వెలఁదికిఁబతిభక్తి వెలలేనిసొమ్ము 104

మెలఁతకుఁబతిభక్తి మేల్నిదానంబు  
నెలఁతకుఁబతిభక్తి నిక్కంపుమాట  
పతిభక్తిరమణికిఁ బాపనాశనము

పతిభక్తితరుణికి ఫలదాయకంబు 108

పతిభక్తి యువతికిఁ బరమభద్రంబు  
పతిభక్తి పాలఁతికిఁ బారిజాతంబు  
పతిభక్తి చామకు బహుసౌఖ్యకరము

పతిభక్తి లేమకు వరముక్తిదంబు 112

పతిభక్తి చెలువకు భాగ్యసంతతము  
పతిభక్తియతివకుఁ బటుయశోఽచితము  
వడియింపఁగానుప వాసంబులేల

యటమటింపఁగఁదీర్థ యాత్రాడులేల 116

రహిఁగాశియేల యారాకాసియేల  
బహుళయజ్ఞములేల వ్రతములవేల  
ధ్యానంబులేల బల్దానంబులేల

స్నానంబులేల వ్రస్థానంబులేల 120

బాలామణికిఁబతి భక్తి యొక్కటియె  
చాలదే పరికింప జన్మఫలంబు  
సరిలేనియిహపర సౌఖ్యంబులెల్లఁ  
బరఁగింపఁ జాలెడు పతిభక్తి యుండ

124

నితరప్రతాదుల నెల్లనుమోక్ష  
మతివలపొందంగ నడరుటలెల్ల  
రి త్తపోవంగనల్ల రేగుబండులకు  
ము త్తియంబులుపోయు మూర్ఖతగాదె

128

యలమేరుపర్వతం బమరంగ నెక్కి  
గులకరాశ్చేరంగఁ గోరుటగాదె  
నవనీతమంచితో న్న తిఁజేతఁగలిగి  
యవని నేతికినంగ లార్చుటగాదె

132

కావున సతులార కల్మాణులార  
యావిలమతిమాని హ ర్షంబుఁబూని  
భావంబులను బతిభ క్తినిండావఁ  
బావనలై యుండవలయునునుండి

135





# అనుబంధములు

అనుబంధము

1 సూత్ర—రాగము పూర్వీకల్యాణి రూపకతాళము.

దేవవిసరలోలా-(శౌరి)-(హరి)

॥దేవవిసర॥

వసజనయనలోక పాల

॥దేవ॥

సేవాతిగ భానాంచిత-పావనమానీంద్రవినుత

॥దేవ॥

సుజనావన-ఘనమానస-సుగుణాంచిత వాసుదేవ-

త్రిజగన్నుత పురుషోత్తమ-దేవవైరిదమనా

అజసన్నుత కమలావర-యంచితఖగవాహన

రజతాచలవాసవంద్య రామకృష్ణసుకవివినుత.

॥దేవ॥

2 నటి—రాగము-దర్బారు రూపకతాళము.

ఇంపుచూపెఁగా-మిగుల-నింపుచూపెఁగా

ఇంపుచూపియానంద-మిచ్చెనిందు హేమంత

॥మింపు॥

ఉత్తరంపుగాలివిసరె-నుహుహూయనిలోక మెల్ల

తత్తరించిదినముమిగులఁ-దఱుగసాగెను.

అత్తమిల్లియెల్లకడల-నాండ్రుమగలఁ గొగిలించి

చిత్తజాతకేళిఁదేలి-చెలఁగివిడువఁజాలరైరి ॥ఇంపు॥

చేమంతులు పూయఁదొడఁగె-చెంగువలుమిగులవెలసె

తామసించిరాత్రులెల్లఁ-దనరెపొడవృత

వేమరుసూర్యాగ్నులందు వేడిగుణముపారిపోయి

భామాకుచసీమలందు-భద్రముగనుదాగియుండ ॥నింపు॥

3 ఉభయులు—రాగము- బ్యాగు వికతాశము.

ధీరతనముమెఱయఁగా-సారబలము వెలయఁగా

నైరివరుల-నరులబరుల-హరులకరుల-హతముచేతుము

ద్యుమ—తుండ్లుగాగనఱుక నె-

ఘట— పండ్లునెడలఁబెఱుక నె-

ద్యుమ—కండ్లుగానని పొఱుషమేటికి

ఘట— విండ్లువిడిచి పారరెకాటికి

॥ధీర॥

ద్యుమ—పోరఁగలవె

ఘట— నిలువరా

ద్యుమ—బీరమేల

ఘట— తొలఁగరా

ద్యుమ—ఘోరశరుఁడ

ఘట— ధీరవరుడ

ద్యుమ—కుటిలగతివి

ఘట— కూహకమతివి

॥ధీర॥

ద్యుమ—ఔరా-గర్వము-నీకెంత

ఘట— రారా-చూతము-నీవెంత

ద్యుమ—ధీరుఁడనే

ఘట— వీరుఁడనే

ద్యుమ—బీరములాడకు

ఘట— పోరాపో

॥ధీర॥

ద్యుమ—భండనమేటికి నీకిందు

ఘట— దండముపెట్టవె నాముందు

ద్యుమ—చెండెదరా

ఘట— గండమురా

ద్యుమ—కొండకుఁదగరా

ఘట— కూయకురా

॥ధీర॥

4 రాగము-కళ్యాణి రూపకతాళము.

సావి— పరికింపుమీవన-మరుదుగనలరాఁ

పరమానందమునించెఁ-దరుపాళులు

॥పల్లవి॥

ఉత్ప— జలజాక్షిసురసాల-ఫలభూజములవీనిఁ

దిలకింపుమివియెందుఁ-దులలేనివి

॥అను॥

సావి— నాతిరోచూచితె-చేతోముదమునించె

ప్రీతిగనీపారి-జాతములు

॥పరి॥ ౧

ఉత్ప— పోలఁగఁగ్రాలెడు-లీలాలోలముతాఁచు

నీలతమాలసు-సాలములు

5 సావిత్రి— రాగము-నాథనామక్రియ ఆదితాళము.

సుందరుఁడీధీరుఁడు-ఓసఖియ॥ సుంద

॥పల్లవి॥

అందములోచనా-నందముగావించె

॥అను॥

నానాసుందరులను-నేనెందుజూడనో

సూనాళిబాణసమానుఁడీఘనుఁడు ॥సుంద॥

ఎంతనియీసొగ-సెంతునేరజనీ

కాంతుఁడోజయంతుఁడో వసంతుఁడోయాకంతుఁడో

౧

6 చిత్రా— రాగము-కళ్యాణి ఆదితాళము.

దూరమున్నదింకఁజేరగఁబోవలెసాశ్వపురి

గారవించిమిత్రా-వారువమదలింపుమువేగ

సాగరంబుఁజేర-నేగెడునింతనెభాస్కరుఁడు

వేగవేగరమ్మా-యీగతివెసుబడుటిదితగునే

మనూ— రాను-రానురాను-నేనొక్కడుగై ననుముందు

ప్రాణమేపోదయ్యె-భీనీసహవాసముచాలు

7 చిత్రా — రాగము-నీలాంబరి ఆదితాళము.

అర్చుజైన యీమిటారి-మరుచేకటారి  
ఎంచిమాడనాగవేణి-యంచదబ్బపాణి  
మించుమించుబోణి-పంచబాణురాణి  
అండమెల్లనించెమేన-నిందుమందయాన  
ఎందునెనఁగాన-సి-సుందరీసమాన

॥పల్లవి॥

॥అరు॥

8 సావిత్రి — రాగము-సురటి ఆదితాళము.

ఆహా విపులదుఃఖముమీతెనే-నయ్యో  
యింకెటుతాళుదునో  
ఊహింపగాననురక్షించినట్టియీ  
మోహనరూపునిఁజూడఁగా  
ఈభవ్యరూపములీల-శోభాయమానముగాగా  
స్వాభావికంబయ్యెనయ్యారెయాబాళి  
నాభాగ్యమెట్లున్నదో  
విరాళిదీఱఁగనీతని-వరాశ్చేషగతిలేక  
కరాళకరముక్తూరునిమారుని  
శరాసారమెటుతాళుదు.

॥పల్ల॥

9 రాగము-జంజూటి రూపకతాళము.

సావి — ధన్యనెతిఁజాలుభలీ-ధారుణిరమణ  
మాన్యతనా-పైసనీకు-మనసు-గల్గెనా  
చిత్రా — మానుముసంతోషమిఁక-మానినీమణి  
దీనుఁడనె నానుసమా-ధానమునెఱుఁగ  
సావి — ఏటికినీదీనములొ-మాటలురమణ  
పాటిగనీమదిఁగల-భంగిదెలుపుమా

॥ధన్య॥

॥ధన్య॥

చిత్ర—కామినినామానసమాళకంపముఁజెంద

ఏమనిచెప్పదునో-భామామణిరో

౪

సావి—ఇంతమహాసంతాపము-దేటికిఁగలిగె

అంతయు నెఱి:-గింపగదే-చింతలుమాని

౫

చిత్ర—వలదునీ-నెమ్మదికి-బలమగుచింత

లలనామణి-శ్రీహరియే-కలవాఁడింక

౬

10 చిత్ర—రాగము-జంజూటి ఆదితాళము.

చాలునే-ఇక-చాలునే-బాసలు

సారసాక్షి-చాలునే

॥పల్లవి॥

బలముగ-నెనరింత-యున్న నాకు

॥చాలునె॥ ౧

మనసున-గలుగదు-సంశయము

॥చాలునె॥ ౨

ఘనమతి-వనజాక్షి-మెచ్చినాఁడ

॥చాలునె॥ ౩

11 సావిత్రి—రాగము-బేహగ్ రూపకతాళము.

తాళఁగలనా బాళియింతైన-భూపాలమాలీ

మేలిలీలలబాళిదేలఁగ-చాలదయచేనేలవే

॥పల్లవి॥

ప్రాణనాయకనన్నునీవిటుమానిచనఁబెనువంతచే

దీన్మనైనాప్రాణతతి నే-నూనియుండెడుదాసనే. ॥తాళ॥ ౧

భూరిభుజసుకుమార-తమిచెన్నారనినువరియింపక

మారుశరములబారికోర్వఁగ దీరయంతటిధీరనే ॥తాళ॥ ౨

12 చిత్ర—రాగము-తోడి ఆటతాళము.

పోయివచ్చెదమందగామిని-నాకు

పాలుపార-సెలవిమ్ము-భామినీ

॥పల్లవి॥

ఎన్నవలదుకిస్క-నన్ను మలువకింక

నిన్ను మఱువఁజాలగామినీ   ||పోయి|| ౧

భయనానాకిందు-నభయమొసఁగిముందు

శుభముగననుఁబోయిరమ్మనవే   ||పోయి|| ౨

భిన్నతనరిగాదె-చెన్నుదఱఁగునీదు

కన్నుఁగపలనీరునింపకే   ||పోయి|| ౩

13 సుమాలి—రాగము-కేదారగౌళ ఆదితాళము.

ఎందులేని-చందముగా బౌరౌరా-పెద్దపులి

చెలువలగల పెద్దపులి-నీలముతల పెద్దపులి-భల-భల-భల

పెద్దపులి-అహహహహహ   ||పల్లవి||

కాంచఁగాంచమించుఁగదా.   ||బౌరౌరా|| పెద్దపుసి

ఎంతవానిలోఁజేయుఁగా   ||బౌరౌరా|| పెద్దపులి

14 ఉత్పల—రాగము-నారాయణగౌళ-కేదారగౌళ మిశ్రరూపకతాళము.

సుందరాంగి-సావిత్రీనీ-వెందుబోయితమ్మనేడు   ||పల్లవి||

దెందమున-కరుణలేక-మందమాన-నన్నుమాని

మందభాగ్యు-రాలనైతి-నెందుబోయి   ||సుంద|| ౧

కానలోన-పెదకిపెదకి-కాననై తినమ్మనిను

మానవతి-శార్దూలము-మానకనికా దినెనేము-

హీనబుద్ధి మానిపోతి ప్రాణమైన-బాయదయ్యె   ||సుంద||

15 ద్యుమ—రాగము-భన్యాసి రూపకతాళము.

ఓల్లను-నొల్లను-జీవ-మెల్లసంకటములకిల్లయ్యె

హరిహరి   ||ఓల్లను||   ||పల్లవి||

ఎక్కడజీవన-మీవిధిగలిగిన-

అక్కటక్కటశ్రీహరి   ||ఓల్లను|| ౧

ఇట్టిదుశ్చరితము-నెందైనవింటిమె

కట్టాదుఃఖముమీతెగా.   ||ఓల్లను|| ౨



16

పానంద—రాగముమధ్యమావతి రూపకతాళము.

హరిహరీయెంత-యన్యాయమామెనయ్యో.

||పల్లవి||

ఈపాపమెందైన-నేపారఁగంటిమె

అపదబాపిమముఁగాపాడువారెవరు

||హరి||

౧

చేరితొలిజన్మమున-జేసినదురితము

ఈతీరిగమమ్ము-నేలబాధింపదు

||హరి||

౨

17

చిత్రారాగము-నాథనామక్రియ అదితాళము.

ఎంతదుర్దినమో-సంతాపఘనమో

ఎంతనినేమదిఁజింతనేయుదు

||హరి||

||పల్లవి||

పెల్లుతొపమున-నుల్లమువగిలె-

కల్లరిదైవమా-తల్లిదండ్రులఁజూడ.

||ఎంత||

౧

అజ్జవైరులను-రాజులుగెలువరే

ఈజగముననీ-యోజకలుగునే.

||ఎంత||

౨

18

అశ్వ—రాగము బ్యాగు అదితాళము.

కాంతాయీచింత యనంతముగాఢే-నా-

స్వాంతముపంతాప మెంతనితాళుదు

||పల్లవి||

కాలానుకూలము చాలదుకాదే

యీలాగుమమ్మింతఁదూరింపనొనె ||కాంత||

౧

ఈదారిమోదము పోదోలిచాల

వాదములాడఁగఁగాదనలేము.

||కాంత||

౨

19

నారద—శ్రీరాగము-అదితాళము.

హరినారాయణ మాధవశౌరే-

సురనాథాదర చక్రమురారే.

||హరి||

||పల్లవి||

వనమాలాధర వరమహనీయా-

ఘనకంధరసమకాయమురారే

||పల్లవి||

||హరి||

౧

13

అమరాధృత బహువిధవేషా

సుమతల్పాయిత శేషమురారే ||హరి|| ౨

గరుడాంచితః హు రమ్యతురంగా

పరిపాలితసా రంగమురారే ||హరి|| ౩

20 మృమ—రాగము బ్యాగ్-ఆదితాళము.

సుదినముకాదెచాల-భళీయిది-సుదినముకాదెచాల. పల్లవి||

కడుకొనిమనమీ-యడవులలోపలఁబడినబాధలన్ని బాసెశేబాసిది

సా, వ్యర్థముగాకీపాపపుజన్మము-సార్థకమా యెనుచాలభళీయిది||సుది||

ద్యు. ఎనసినమనదగు-ననదగతికినీ-ఘన వేణీమణిగంటిమహాయీది | సుది||

21 చిత్ర—రాగము బ్యాగ్-ఆదితాళము.

దైవమునకెంత వైరమో-నాపై ||దై|| ||పల్లవి||

అనుదినమునునీ-ఘనమగుదుఃఖ

యెనసినా-మనసున-మానదాయె ||దై|| ||పల్లవి||

నిరతమునామది శరహతిఁబోలె

కరకర-దొరయఁగా-గాయమాయె ||దై|| ౨

అవనిలో-నాపూర్వ-భవమున నేను

దవిలియే-యఘముల-జేసినానా ||దై|| ౩

22 బ్రాహ్మ—రాగము-నాధనామక్రియ ఆదితాళము.

చాలబాధలొందినాను-శంకరశూలీ-హా

చాలునన్నఁగాపుమింక-శంకరశూలీ

బైటఁజేరు-దారినిబల్-కానలోనేఁగానను-

చాలునన్నఁగాపుమింక-శంకరశూలీ ౧

రాతిరెల్ల కానలోనా శంకరశూలీ

భీతిఁజెందినానుచాల-శంకరశూలీ ౨

భోజనముదారినిబల్-కానలోనేఁగానను

చాలునన్నఁగాపుమింక-శంకరశూలీ ౩

అందఱు—రాగము-ఇంగ్లీషునోటు.

కమలావర సమరానుర-దమనాజయమంగళం  
 నుమనోవర విమలాదర-కమనీయామంగళం  
 హీరోపల-హీరోజ్వల-ధీరాజయమంగళం  
 భూరిధరా,ధారసురా,ధీరాశుభమంగళం  
 నీలమణి-జాలఘృణి శ్రీలాశుభమంగళం  
 వేశాంచిత-శీలాయాత-లీలాజయమంగళం  
 మిహిరాంచిత-మహిమోన్నత-బహుతేజామంగళం  
 కుహనాజన-గహనార్జున-దహనాశుభమంగళం

॥పల్లవి॥

॥కను॥

సావిత్రి—రాగము-కడంబరి ఆదితాళము.

ఈతాపమున-నేమిసేయుదు.

॥పల్లవి॥

కాంతుఁడునన్నిట-లింతఁబాటు నే  
 ఎంతనితాళుదు-నేమిసేయుదు ॥ఈతా॥

దామాదిదైవము-మాయలుచేయదే  
 పాయఁగఁజేసిన-నేమిసేయుదు ॥ఈతా॥

పావనులెవ్వరుఁగావగఁజాలరే  
 జీవమిఁజేటికి-నేమిసేయుదు ॥ఈతా॥

దూతలు—రాగము-గరుడధ్వని ఏకతాళము.

వెడలుడింకఘోరత వెలయునాకారత  
 యడరభూరిసారత యలఘుధీరత  
 సరకములను వేయమె కరఁగఁగారాయమె  
 దురితనరులకాయమె దూలఁజేయమె  
 అడరదెయజస్రము సంధతమిస్రము.  
 కడఁగిఁపారనస్రము ఘస్రఘస్రము.

॥పల్లవి॥

చిత్ర—దూతలారనిరతము దోచెమిఁవరితము

భృతిమోదభరితము గనుఁడిత్వరితము

యమ—రాత్రియెల్లతావుల రారెయాజీవుల

చిత్రగుప్తమూవల నిలుపుకేవల

దూచి—దండపాశసంయుతా ధక్షవైవస్వతా

దండమఖిలభూనుతా ధర్మసమ్మతా

26

నారదుడు—రాగము-శురటి రూపకతాళము.

వాసుదేవా నారాయణ దామోదరా హరే

॥పల్లవి॥

మహనీయనగర సదాకృతవాసా

శ్రీకాంతానంతవిలాసాహరిహరి ॥శ్రీవాసు॥

మునిజనానందదాయక శుభాకా

వనమాతాంచితహారా హరిహరిహరా ॥వాసు॥

౧

కలుషసంహారక గరుడశతాంగా

జలధరనీలశుభాంగా హరిహరి జలదశుభాంగావాసు

౨

27

యమ—రాగము-కమాజు రూపకతాళము.

నారదసంయమి యీరీతిన్యాయమే

జగతిజనులసర్వపాప చయములెక్కచేసి

తగినరీతిదండనంబు దగులఁజేయమి

౧

భాసురముగనిత్యధర్మ శాసనంబులమాని

వాసికరుణఁజూపనమ్మ దోసమొందదె

౨

28

నారదుడు—రాగము-పీలు ఆదితాళము.

వాణీనాయక వైభవదాయక

వరగత్స్పృష్టివిధాయకా ॥వాణీ॥

॥పల్లవి॥

తుంగవిలాసా మంగళవేషా

సంగతసజ్జనపోషణా ॥వాణీ॥

౧

శ్రీమహనీయా ప్రేమామేయా  
కామిత ఫలసంధాయకా ||వాణీ||  
పాపవిభంగా తాపనసంగా  
దీపితహంసతురంగమా ||వాణీ||

29 కరుణ—రాగము-నాథనామక్రియ ఆదితాళము.

సరోరుహసన విధాతనేనిను సన్నుతించి మొక్కెదను ||పల్లవి||  
నన్ను సృజింపఁగాఁ గారణమదే మొ  
నాకునానతియివ్వ చెన్నుమీఱవిన్నవెంతు  
ఘనముగనిన్ను నేఁ గొనియాడఁగలనా  
ననుపనిఁబంపుమిఁకేలా  
మనమున నెసరుంచి ||సరోరు||

30 కరుణ—రాగము-సురటి రూపకతాళము.

శారదమనోబ్ధ భృంగవారిజాసనా  
దేవపాలవందన శ్రీవరానందన పావనమమా  
నీంద్రవంద్య పాదపంకజా ||శారదా||  
లోకవినుతికెక్కెద నీకిదే మొక్కెద  
నాకునింక యానతిమ్ములోకనాయకా ||శారదా||

31 చిత్ర—రాగము-సురటి రూపకతాళము.

అహాయేమియాశ్చర్యము ఊహతీతము శ్రీహరిహరి||  
మానకమ్మాడుదినంబులనుండియుఁదానుపవాసముఁజేసి  
ఈనాడైననుఁబారణసేయదు మానినీమణి ||శ్రీహరిహరి||  
నేఁడేటికోమదిఁ గళవళమందెడుఁ గీడుజనించెడుభీతి  
జూడం-జూడఁగాలోకమంతయుఁ-  
బాడెనటుదోఁచె ||శ్రీహరిహరి||

భాసిల్లెడునీదినమణియెంతయు-మాసినవై ఖరిఁదోఁచెఁ  
గాసంతైననుసత్తువగులుగదు-మోసమిదేమొ. ||శ్రీహరి|| ౨

32

చిత్రా—రాగము-కమాజు రూపకతాళము.

భామాయిటులేలయిఁక-భామాయిటులేలయకటా!

ఓతరుణీ-ఓకలికి-ఓరమణీ ||భా||

||పల్లవి||

ఇంచుకమదిదాళుకొనకసంచలించెదే-ఈగతి

సంచలించెదే-తరుణీ-ఎంచవుమా

నాంచలమా-చంచలమా ||భామ||

౧

దీనగతినిబొందఁదగునే మానినీమణి-ఈగతిమానినీమణి

తరుణీ-లోనవగ-మానవుగా-కానవుగా

||భా||

౨

ముదితనీకునేటికింత-విదితభీతియు-నింతటి-విదితభీతియు

తరుణీ ఇదితగవా-మదినగవా-ఓమగువా

||భా||

౩

33

సావిత్రి—రాగము-తోడి రూపకతాళము.

తాపమునేతాళఁజాల-రూపుమాపగా హాహా

||పల్లవి||

ఏరుపొందరిట్టిగతి-ఘోరదుఃఖమా యెనింక-

మీరఁజాల-నేమిసేతు-భూరిశోకమడరెనయ్యో ||తా||

౧

సన్నుతించివేడికొందు-నిన్నునిందుధర్మరాజా

ఘన్ననెతిఁదాళఁజాల-సన్నుఁగాపుమింకహాహా

౨

34

యముఁడు—రాగము-కాంభోజి ఆటతాళము.

బొలయిట్టిరీతి-యేలగల్గెనీకు-

నీలవేణిముందు-బోలదింక రాఁగ

||పల్లవి||

ఇట్టిశోకమున-నేమిఫలమయ్యె

పట్టికాలగతి-యెట్లుతప్పునింక

||బాల||

౧



ఎంతదూరమనుచు-నీవువచ్చుదాన  
వింకనీదుబుద్ధి-నెంచిపోవుమింక

౨

35 సావిత్రి—రాగము-నీలాంబరి రూపకతాళము.

కరుణాలవాల-వరధర్మపాల  
విరహంబుచాల-భరియింపజాల  
ఉపకారమైన-విపరీతమాన  
తపియించుదాన-గృహమాననానా.

||పల్లవి||

||కరుణ||

౧

36 సావిత్రి—రాగము-నాధనామక్రియ ఆదితాళము.

చింతబాపనీకు-నింతభారసూ  
మాననిదయచే-దీనులబ్రోచుట  
భూనుతధర్మముకాదా-ఓశమన  
ధరణిసీవెటుగని-ధర్మములున్నవె  
అరసికరుణగవవే-ఓశమన  
అక్కరతోనా-మ్రొక్కులుగైకొని  
చక్కనిదయజూడవే-ఓశమన

||పల్లవి||

||చింత||

||చింత||

||చింత||

౧

౨

౩

37 యముడు—రాగము-నాధనామక్రియ ఆదితాళము.

ఆనందమాయెను-కలవాణి  
ఘనవేణి-కల్యాణి  
వన్నెయువాసియు-సన్నుతికెక్కెను  
ఉన్నతితోనే-నిన్నుమెచ్చితి-  
కామినినీవచ-నామృతధారలు-  
నామదికెక్కెను-భామమిగుల

||ఆనంద||

నానంద

నానంద

||పల్లవి||

౧

౨

38 సావిత్రి—రాగము-హిందూస్తాని బైరవి రూపకతాళము.

పాపముగాదా-నా-పాపముగాదా  
తాపముదీట్టియాపదలనుబాపగదారా

||పాప||

||పల్లవి||

వేమరునా-కేలు మొగిచి-వేడుచుండఁగా-

కామినిబల్ దీనయనుచు-కరుణ యేలేదా ||నాపాప|| ౧

వేడివేడి; న్నునీరు-వెడలుచుండఁగా-

వేడుచున్న నన్ను దయఁజూడఁగరాదా ||నాపాప|| ౨

39 యముఁడు—రాగము-భ్యాగు ఆదితాళము.

భామినిమహానందమామెనీ-పాతిప్రత్యమొంచగా ||పల్లవి||

ఆహానిన్ను జూడ-నాశ్చర్యమామెను

ఊహకుమీ తె-నీ-మహాత్మ్యమియ్యెడ ||భామిని||

ఈనీదుశ క్తికి-నానంద మొందితి

మానసముననో-మానవతీమణి ||భామినీ|| ౧

40 సావిత్రి—రాగము-గాళ్ల రూపకతాళము.

ధన్య నెతిని-చాలుభళిరే-యమధర్మరాజా ||పల్లవి||

అయత భాసుని-ప్రాయవిలాసుని

ప్రేమనుగన్ను-మూయఁడామె-నన్ను-బాయడామె

నేడుమాయమామె-అట్టి-నాయకుదయనిచ్చితే ||ధన్య|| ౧

ఉన్నతిఁబెంపుచు-సన్నతియింపుచు

నితమతి చే-సన్నమాని-చన్న వన్నె కాని

దయ-నెన్నఁబూనియిచ్చి-నన్నిందురక్షించితే. ||ధర్మ|| ౨

41 యముఁడు—రాగము-బేగడ ఆదితాళము.

తరుణికంటివే-గురుతరంబుగాను-

పరమ ఘోరమిందు-నరకసంచయము

||పల్లవి||

కాలసూత్రమిది-ఘాతకంబుచేయ

దేలియున్న వాడు-గూర్చు నిందులోన ||తరుణి|| ౧

చిత్రరీతినసి-సత్రమండ్రుదీని-పుత్రినమ్మువాడు

- పొరలిదూలునిందు      ||తరుణి||      ౨
- రౌరవంబుదీన-ఘోరజింతుహింస
- కోరి చేయువారు-చేరిసోలువారు      ||తరుణి||      ౩
- 42 శ్యామదేవి—రాగము-కమాజు రూపకతాళము.
- కలుగునెంతోషమింత      ||ఆహా||      ||పల్లవి||
- ఇలమీదనినువంటికులకాంతగంటిమె
- లలనానీవాడిన-యలఘుమములెల్ల
- తలపోయనాశ్చర్యమాయె.      ||కలుగు||      ౧
- సావిత్రిని న్నెందు-సేవించినజన్మ
- పావనమయ్యెడుఁగాదె.      ||ఆహా||      ౨
- 43 చిత్రా—రాగము-హిందూస్తాని కాపీ రూపతాళము.
- మానినీమణియెందుజనెనొ-కాననసీమ
- మానవతినేఁబాయఁజేసితె-హీనదైవమా      ||పల్లవి||
- వనజలోచనబాలామణి-వారణయానా-
- వనితయిఁకనాజీవమేటికి-బాపినిగానా-      ||మాని||      ౧
- అక్కటకటయెందుబోయి తె-హాయలివేణి-
- చిక్కియడవిలోననెందు-చేరితొరాణి      ||మాని||      ౨
- 44 ద్యుమ—సానంద రాగము-తాళము.
- ఎన్నఁడింకఁజూతుమో-నిన్నుతనయాహ-హా
- మామీదగ్గికునీ-తామసమేటికి
- ప్రేమ-లేమిచెల్లునే-హా-హా      ౧
- తెగవిడనాడిపో-వగనొనెకోడలా
- వగ-పొగలించెగా-హా-హా      ||ఎన్న||      ౨
- 45 సుమాలి—రాగము-తాళము.
- తెలియనిమాయ-వెలసెనుగా      ||పల్లవి||
- అంధులై కానన-మందున్నవారు

ఇందునలేరు-ఎందున్నవారో      ||తెలి||

౧

ఈపర్వశాలలో-వేపారనున్న

భూపాలుఁడింత-లోపలలేడే.      ||తెలి||

౨

46 అశ్వ—మాళవి—రాగము-తాళము.

పాపమింతకలుగునే-పాపమింతకల్గె

తాపములకునింకఁ-దాళఁగజాలము

||పల్లవి||

లల్లుఁడుపుత్రియుఁ-జల్లగామమ్మును.

న్దుస్తిజేయుట-కల్గలేమాయె      ||పాప||

47 చిత్రా—రాగము-నాధనామక్రియ ఆటతాళము.

అకటాతరుణీ-ఇక నెందునినుఁజూతు

ఒకనాఁడునినుఁబాయ-సుకుమారిఘనవేణి

||పల్లవి||

సముదారహిమకర-విమలవదనకాంత

రమణీ-కమనీ-యమణీ-సుమపాణి      |అకటా||

౧

కలికినిన్నెడబాసి-బలుచింతనేఁదాళ

గలనా-లలనా-కల్పనెన-నెలనాగ      |అకటా||

౨

చెలినినుబాసిన-బలుప్రాణములునాకుఁ

గలవే-చెలువే-యలివేణి-కలవాణి      ||అకటా||

౩

48 అందరు—రాగము-తాళము.

అయ్యోయీశోకము-తాళుదుమే.      ||అయ్యయ్యో||

||పల్లవి||

ద్యుమ—రాకేందువదనా-చేకోనినీవింక

రాకున్నమాగతి-యేమోగదా

౧

సాన—ఈడేరవిన్నొక్క-నాఁడుచూడఁగలేదు

కోడలా!మాభాగ్యమింతెగదా      ||అయ్యో||

సుమా — భూవలయుమున-నీవిధికలుగునె-

దైవముమమ్మింత-తారించునే ||అయ్యో||

అశ్వ — హా-పుత్రినీముద్దు-హాపుచూడకయుండ-

పాపి దైవముమమ్మవంచించెనె. ||అయ్యో||

మాళ — పుత్రినివిమలచా-రిత్రఁజూడకయుండి

చిత్రముప్రాణముపోవదుగా. ||అయ్యో||

చిత్ర — కాననముననన్ను-మానిపోవఁగనొనె

హానారీసీవిత-తలపోయుమా

49 నారద — రాగము-తాళము.

గోవిందదామోదరా||నారాయణ||వనజాక్ష||గో||

||పల్లవి||

వేదవినోదన-సాధుప్రసాదన-మాధవ

మధుసూదనా||నారా||వన||గో||

౧

శ్రీమానాయక-కామితదాయక

ప్రేమానుసంధాయకా||నారాయణ||వన||గో||

౨

50 రాగము బిలాహరి రూపకతాళము.

అశ్వ — బాలరాగదవే నీలవేణిరో వెలయంగరాదె

లీలాయతము నీలాగున మెలాయెజాలును

||పల్లవి||

సుమా — ముందు నెన్నఁడు నెందుఁగానని చందమెంతయునిందుజేసెను

సుందరినిను సందర్శించిన నెందదుపాపము ||బాల||

ద్యుమ — దీనులన్నము పూనికావఁగ గానవచ్చి తెమానినీమణి

చానామదికి నానాగతుల నానందమాయెను ||బాల||

సాన — కోడలానిను జూడకుండిన నెడుకాయమువీడుచుంటిమి

చూడఁగతిగె ప్రోడానీకొక రీడాలోకమున ||బాల||

చిత్ర — కామినీను బామగాఁగొనుటేమిభాగ్యపునోముఫలమొ

ఏమానితపు ప్రేమాయతయైనామానినీమణి ||బాల||

నార— సారసాక్షి రోపీ రెనీదగు వారుచూచితెయారజెందము  
కోరిముదము నారీమణిరో వీరినిగలసి ||బాలి||

యమ—పావనాంచితధీవిచారసు భానయూరికిఁబోవనెంచితి  
నేవెడెదను వెవెగసెలవీవె మానవతి ||బాల||

51 అశ్వ—మాల—రాగము-బ్యాగ్ రూపకతాళము.

బలువంతగాదె యిట్టిలీలయెందువింటిమె పల్లవి||  
లీలయెందువింటిమె యీలీలయెందువింటిమె ||పల్లవి||  
చాలసంతంబుమా కీలలవెలయించునె  
ఈలలవెలయించునే ఈకాలుఁడుగరుణించునె ||బలు|| ౧  
సంతసంబుబూనగా వింతలుగలిగించునె  
వింతలుగలిగించునె ఈయంతకుడరుదెందునె ||బలు|| ౨

52 సుమాత—రాగము-బ్యాగ్ ఆదితాళము.

మాకునలవియె నినుగొనియాడఁగా  
తోకమునఁలెందులేని వీకజేసితివి  
ఈకరుణిసతులమే మెందునె నఁగంటిమె ||మాకు||  
అతివమమ్మందరిని నతిశయముగను  
బ్రతికించినదినీ పతిభక్తియేకదా ||మాకు|| ౧  
త్రిజగంబులనునీ స్థిరయశమలరె  
భజనసేయుదుమునిజముఁదల్లిరో ||మాకు|| ౨

53 చిత్రా—రాగము-సురటి ఆదితాళము.

ఏమిపుణ్యముఁజేసినానో నీవంటిసతిభార్యగాఁగ ||పల్లవి||  
(మానినిరో మానవతి కామినిరో)  
సన్నతిమీరినకొన్ననబోణీ నన్నరక్షించిన  
పన్నగవేణీ ఉన్నతిగన్నరాణీ ఏమి|| ౧  
జగములనెన్నఁడు మగనికిఁబ్రాణ మగణితగ  
తినిచ్చుమగువసుఁగాన పొగడఁదగదెచాన ఏమి|| ౨



54 సావిత్రి—రాగము-శ్యామ్ ఆదితాళము.

కొనియాడనేల నన్ను ఘనముగాఁజేసిచాల

॥పల్లవి॥

అంతఁగాఁబొగడఁగా నెంతయుదగఁనుగా

ఇంతపెద్దఁజేసితివిగ ॥కొని॥

౧

మీపాదచింతఁజేసి యేపారుదాసి

నేపాటినాదువాసి ॥కొని॥

౨

యము—రాగము-కల్యాణి ఆదితాళము.

సెలవిమ్మా పరమపావనీ

॥పల్లవి॥

వాసిగనియెనీ పాతివ్రత్యము

నీసరియెవ్వరునుండరుగా సతులెందును ॥సెల॥

౧

నీపతిఁగూడుక నిఖిలైశ్వర్యము

వేపారఁగనుఖి యింపుమా ॥సెల॥

౨

మంగళము.

56 రాగము-బిలహరి ఆదితాళము.

మంగళమునదా లలితరమా కులతరుణీ

కలితహరీ జయమంగళము

ధీరధరా భరణనునా శీరముఖా మరతరుణా

వనరుహలో చనవలసన్ మునిజనితా వనచతురా

వినతాసుతవాహనపా పహరా మునిమానస

చర ఘనకరుణా సారాచారా సరసిజ భవ

శంకరముఖి సురనుత మంగళమునదా

సామజపా లనకరుణా ధామమహాంబుధిశయనా

భవజలజోద్భవసురపుం గవనుతమా ధవశ్రితతాం

ధవరామకృష్ణకవిపూజితా నవమేఘవిదిత

సువిగ్రహరమానందారతిపతిజనకా

రమ్యపదా జయమంగళము

—(1) సావిత్రి చిత్రాశ్వనాటకము సమాప్తము. (2)—

బళ్ళారి భువనేశ్వరి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడినది.